

DU 2 AU 18 OCTOBRE 2026

# LES 30<sup>ES</sup> JOURNÉES RAVEL



À MONTFORT-L'AMAURY ET DANS LES YVELINES



C'est une immense joie pour moi d'être le parrain de cette 30<sup>e</sup> édition des Journées Ravel, qui se dérouleront cet automne au cœur des Yvelines, tout près de la forêt de Rambouillet, où Maurice Ravel aimait tant se promener et parfois se perdre. Quoi de plus émouvant que de retrouver sa musique dans les paysages qui furent les siens, et si intimement liés à son imaginaire ?

Cette édition anniversaire place naturellement l'œuvre du grand maître au cœur de sa programmation, mais aussi tout ce qui l'a nourrie : l'Espagne, le classicisme, l'Europe centrale, le jazz... Trois siècles de musique se répondent ainsi au fil des concerts pour rappeler combien son univers demeure ouvert, curieux et profondément universel.

Maurice Ravel est pour moi un compositeur fondamental. J'admire bien sûr son génie musical, son extraordinaire imagination et son art unique de l'orchestration, mais je suis tout autant fasciné par l'homme qu'il fut : un être mystérieux, d'une élégance rare, méticuleux jusqu'au moindre détail. Son œuvre me semble toujours habitée par la nostalgie d'un monde disparu, ou peut-être plutôt celle d'un monde qui n'a jamais existé et qu'il réinvente avec une poésie incomparable. C'est ce mystère qui continue, aujourd'hui encore, de nous émouvoir et de nous inspirer.

J'aurai le plaisir de participer moi-même à cette édition — je donnerai deux concerts — et je serai très heureux de vous y retrouver. Je vous donne donc rendez-vous cet automne pour célébrer ensemble les trente ans des Journées Ravel.

**LAMBERT WILSON**  
**Parrain des 30<sup>es</sup> Journées Ravel**



Scannez ce QR code  
pour découvrir le  
teaser 2026, présenté par  
Lambert Wilson

ELLES SONT NÉES EN 1996, la même année que les DVD, Lara Croft et les Tamagotchis. Voilà qui est officiel : Les Journées Ravel sont désormais de jeunes trentenaires ! De là à dire qu'elles sont des millenials, il n'y a qu'un pas... Comme beaucoup de leur génération, elles ignorent de quoi l'avenir sera fait, mêlent volontiers l'optimisme à la mélancolie et avancent avec enthousiasme dans un monde en perpétuel mouvement. Elles ont connu Jacques Chirac, les Renault Safrane et les dernières heures du Minitel. Elles ont traversé, sans perdre le sourire, la vache folle, l'éclipse de 1999, le bug de l'an 2000... et quelques autres péripéties encore.

En trente ans, pourtant, elles ont surtout grandi. Le festival a élargi son rayonnement sur le territoire des Yvelines, développé une programmation toujours plus ambitieuse et renforcé son engagement auprès du jeune public. Il a aussi dû s'adapter à un contexte profondément renouvelé : en cinq ans, la part des financements publics dans son budget est passée de près de 50 % à moins de 20 %. Mais grâce à la fidélité sans faille de leurs spectateurs, bénévoles, mécènes et partenaires, Les Journées Ravel continuent de défendre avec la même exigence leur ambition artistique et leur vocation : faire résonner la musique de Maurice Ravel au plus près des lieux qui furent les siens.

Pour célébrer avec panache ce trentième anniversaire, le festival vous réserve une édition exceptionnelle, enrichie d'un week-end supplémentaire, avec des artistes parmi les plus grands de leur génération et de nouveaux lieux patrimoniaux. Une manière de regarder vers l'avenir sans jamais perdre de vue ce qui anime le festival depuis trente ans : faire de la musique un lieu de rencontre, de découverte et de partage.

Je me réjouis de vous retrouver cet automne pour célébrer ensemble les trente ans des Journées Ravel !

**PATRICIA GUERLAIN**  
Présidente

C'EST INDÉNiable, en franchissant les 30 ans ou plus exactement en atteignant la 30<sup>e</sup> édition du festival, Les Journées Ravel acquièrent une maturité, une longévité qui font d'elles un acteur culturel de référence dans le territoire des Yvelines. Cependant, durer peut être un piège terrible, celui de l'habitude, de la répétition, et au fond de la lassitude...

C'est bien pourquoi la programmation des 30<sup>es</sup> Journées Ravel aura à cœur, bien sûr, de servir la mémoire de Maurice Ravel, de mettre en avant son talent, son génie de compositeur, mais aussi de surprendre, de vous surprendre, vous, le public, sans qui le festival n'existerait pas ! Nous aurons la joie de revoir certains artistes qui ont compté dans ces 30 années, d'en découvrir d'autres, de vous proposer des programmes audacieux et des innovations inattendues au cours de ces Journées Ravel 2026 !

Venez découvrir dès maintenant le programme, nous comptons sur votre fidélité renouvelée !

**RÉMI LERNER**  
Directeur artistique



.....

**ENSEMBLE,  
CÉLÉBRONS LES  
30 ANS  
DES JOURNÉES  
RAVEL**

.....

# TOUS LES ÉVÉNEMENTS

## Vendredi 2 octobre

10 H 30 & 14 H 00

FOYER RURAL, JOUARS-PONTCHARTRAIN

### ENSEMBLE DAPHNIS

Spectacles jeune public, réservés aux écoles élémentaires des Yvelines

## Samedi 3 octobre *Prom's*

15 H 00, 16 H 00 & 17 H 00

CENTRE DE MONTFORT-L'AMAURY

..... • HÔTEL PETAU DE MAULETTE ..... •

**MARIA SOLER VIDAL**, mezzo **NARUMI IWASE**, piano  
M. DE FALLA, X. MONTSALVATGE, M. RAVEL

..... • MAISON DES POULIES ..... •

**ANTONIN BONNET**, piano  
J.-S. BACH, F. CHOPIN, M. RAVEL

..... • MAISON DU HÊTRE ..... •

### L'ENTREVUE

**SIBYLLE ROTH**, clavecin **ZÉPHYR GOGRISS**, clarinette  
**PAUL TIBERGHIE**, flûte **EUGÉNIE LE FAURE**, violon  
**VIRGINIE LESAGE**, hautbois **VICTOR LANCELOT-MAHÉ**, violoncelle  
F. COUPERIN, J.-P. RAMEAU, J.-S. BACH, M. DE FALLA

18 H 00

ESPACE MÈRE TERESA, MONTFORT-L'AMAURY

Apéritif avec les artistes

## Dimanche 4 octobre

16 H 00

ESPACE ALPHONSE DAUDET, COIGNIÈRES

**LAMBERT WILSON**, récitant **ROGER MURARO**, piano  
M. RAVEL, M. DE FALLA, F. CHOPIN

## Samedi 10 octobre

16 H 00

ÉGLISE SAINT-MARTIN, VICQ

**ROGER MURARO**, piano  
O. MESSIAEN, M. RAVEL

**SIRBA OCTET**, dans son programme *Tzusamen*

## Dimanche 11 octobre PATRIMOINE

11 H 00

CHÂTEAU DES MESNULS, LES MESNULS

**EMMANUEL COPPEY**, violon  
J.-S. BACH, R. GLIÈRE, M. RAVEL

**MARC COPPEY**, violoncelle

17 H 00

CHÂTEAU DE BRETEUIL, CHOISEL

**SANDRINE PIAU**, soprano

**LES PALADINS**, ensemble baroque (dir. **JÉRÔME CORREAS**)

F. CAVALLI, C. MONTEVERDI, L. COUPERIN, M.-A. CHARPENTIER,  
F. COUPERIN, G. F. HAENDEL, A. VIVALDI

## Jeudi 15 octobre

10 H 30, 14 H 00 &amp; 15 H 15

FOYER RURAL, JOUARS-PONTCHARTRAIN

**ENSEMBLE DAPHNIS**

Ateliers-concerts jeune public, réservés aux collèges des Yvelines

## Samedi 17 octobre

18 H 30

ÉGLISE SAINT-ÉLOI, LES MESNULS

**SANDRINE PIAU**, soprano

**DAVID KADOUCH**, piano

C. SCHUMANN, F. SCHUBERT, H. WOLF, R. STRAUSS, A. VON ZEMLINSKY,  
M. BONIS, G. RODENBACH, J. BERNARD, R. HAHN, W. KARVENO,  
C. DEBUSSY, M. RAVEL, F. POULENC, I. WEBER

## Dimanche 18 octobre

11 H 00

FOYER RURAL, JOUARS-PONTCHARTRAIN

**SAYAKA SHOJI**, violon

**HENRI DEMARQUETTE**, violoncelle

**JEAN-FRÉDÉRIC NEUBURGER**, piano

F. SCHUBERT, M. RAVEL

16 H 00

ESPACE ALPHONSE DAUDET, COIGNIÈRES

**LAMBERT WILSON**, chant

**BRUNO FONTAINE**, piano & dir.

**LEMANIC MODERN ENSEMBLE**

M. RAVEL, G. GERSHWIN, K. WEILL



# Samedi 3 octobre

15 H 00, 16 H 00 & 17 H 00

CENTRE DE MONTFORT-L'AMAURY

## LES CONCERTS

# Prom's

Les concerts Prom's rassemblent chaque année, à deux pas de la maison de Maurice Ravel, un échantillon des musiciens français les plus prometteurs. Le temps d'une flânerie musicale d'un lieu à l'autre, les salons des maisons de particuliers se métamorphosent en scènes ouvertes aux jeunes talents. Les programmes accordent une large place à Maurice Ravel, mais aussi à la découverte de répertoires oubliés ou rarement donnés en concert.

Cette année, un hommage appuyé à Manuel de Falla, dont nous célébrons le cent cinquantième de la naissance en 2026, constituera l'un des fils conducteurs de ces concerts Prom's.

Les maisons ouvertes au public sont les suivantes :

- **Hôtel Petau de Maulette** — 14, rue Peteau de Maulette
- **Maison des Poulies** — 12, rue Peteau de Maulette
- **Maison du Hêtre** — 20, rue de Versailles

Les Journées Ravel tiennent à remercier chaleureusement les propriétaires des lieux de leur ouvrir leurs portes.

Bonne promenade !

18 H 00

ESPACE MÈRE TERESA, MONTFORT-L'AMAURY

Apéritif avec les artistes

Nous nous retrouvons tous avec les artistes pour un verre de l'amitié, à l'issue des concerts.

**Samedi 3 octobre**

**GARE DE MONTFORT-L'AMAURY-MÉRÉ <> CENTRE-VILLE DE MONTFORT-L'AMAURY**

*Prom's*

# **SUR LES ROUTES DE RAVEL** **EN VOITURE DE COLLECTION**

*(Uniquement sur réservation en ligne)*

Vous habitez Paris, et vous n'avez pas de voiture ? Vous avez déjà juré, après avoir emprunté le tunnel Duplex de l'A86, que l'on ne vous y reprendrait plus ? Ou bien votre Jaguar est encore en panne (normal : c'est une Jaguar), mais pour rien au monde vous ne manquerez la journée des Prom's ? Pas de panique : Les Journées Ravel ont la solution !

Cette année, pour la première fois, nous vous proposons de rejoindre les lieux de concert depuis la gare de Montfort-l'Amaury à bord de véhicules de collection. Dans le confort feutré de luxueuses berlines anciennes, vous parcourrez les quelques kilomètres qui séparent la gare du centre-ville, pour un voyage hors du temps, sur les routes qu'empruntait jadis Maurice Ravel.





Samedi 3 octobre

15 H 00, 16 H 00 & 17 H 00

HÔTEL PETAU DE MAULETTE

*Prom's*  
**MARIA SOLER VIDAL**  
mezzo-soprano  
**NARUMI IWASE**  
piano

Étudiante au CNSMD de Paris, la brillante mezzo-soprano Maria Soler Vidal, accompagnée au piano par la talentueuse Narumi Iwase, propose un programme qui met en regard trois œuvres de la première moitié du xx<sup>e</sup> siècle, témoignant toutes d'un intérêt pour le répertoire traditionnel. À travers des arrangements de mélodies espagnoles, mais aussi françaises, italiennes, hébraïques et antillaises, se déploie une réinvention subtile et inventive du folklore, entre mémoire et modernité.

MANUEL DE FALLA ..... *Sept chansons populaires espagnoles*  
XAVIER MONTSALVATGE ..... *Cinco canciones negras (n<sup>os</sup> 2, 3 & 4)*  
MAURICE RAVEL ..... *Chants populaires*



# Samedi 3 octobre

15 H 00, 16 H 00 & 17 H 00

MAISON DES POULIES

## *Prom's* **ANTONIN BONNET** piano

Issu du CNSMD de Paris, le jeune Antonin Bonnet participait déjà aux concerts Prom's de l'édition précédente, en compagnie du violoncelliste Thomas Prechal, avec lequel il interprétait notamment la *Sonate posthume* de Maurice Ravel.

De Jean-Sébastien Bach à Frédéric Chopin, il aborde ici quelques-uns des sommets du répertoire pianistique, avant de se mesurer à l'une des œuvres les plus virtuoses de Maurice Ravel : *Gaspard de la nuit*. Inspiré du recueil éponyme d'Aloysius Bertrand, ce triptyque fantastique et crépusculaire demeure l'un des plus éclatants défis de la littérature pour piano.

JEAN-SÉBASTIEN BACH..... *Prélude et Fugue en fa mineur BWV 857*  
FRÉDÉRIC CHOPIN..... *Ballade n° 4 en fa mineur op. 52*  
MAURICE RAVEL..... *Gaspard de la nuit*



# Samedi 3 octobre

15 H 00, 16 H 00 & 17 H 00

MAISON DU HÊTRE

## *Prom's* **L'ENTREVUE**

**SIBYLLE ROTH**, clavecin  
**PAUL TIBERGHIE**n, flûte | **ZÉPHYR GOGRI**s, clarinette  
**VIRGINIE LESAGE**, hautbois | **EUGÉNIE LE FAURE**, violon  
**VICTOR LANCELOT-MAHÉ**, violoncelle

Après quelques pages des plus grands compositeurs baroques, les jeunes musiciens issus du CNSMD de Paris nous font découvrir une œuvre singulière et rarement donnée : le *Concerto pour clavecin* de Manuel de Falla, composé en 1926 pour Wanda Landowska, figure majeure de la redécouverte de l'instrument au xx<sup>e</sup> siècle.

FRANÇOIS COUPERIN..... *Les Barricades mystérieuses*  
JEAN-PHILIPPE RAMEAU..... *Les Cyclopes*  
JEAN-SÉBASTIEN BACH..... *Sonate en trio BWV 1037*  
MANUEL DE FALLA..... *Concerto pour clavecin*



## LAMBERT WILSON

récitant

## ROGER MURARO

piano

1914 fut pour l'Europe une fracture irréversible. Les pères sacrifiaient les fils, et les fils suppléaient aux pères, confits dans leurs haines, cuites et recuites. « *Lost generation* » : c'est ainsi qu'elle se nomma elle-même, celle qui vit disparaître sa jeunesse et ses certitudes dans les tranchées, tout en contemplant l'effondrement du monde qui l'avait formée.

Certes, Maurice Ravel n'appartient pas tout à fait à cette génération : ni par son âge — il a presque 40 ans lorsque la guerre éclate — ni par sa renommée — déjà immense en ce début de siècle. Et pourtant, il choisit d'en rejoindre le destin. Engagé volontaire et pressé de se battre, infirmier par hasard, se rêvant pilote d'avion par vocation, mais finalement conducteur de camions sur la Voie sacrée, et témoin des premières boucheries du temps. Puis combattant terrassé par les affres de la dysenterie en 1916, réformé en 1917 et accablé par la mort de sa mère la même année.

Entre correspondances, témoignages et musique, Lambert Wilson et Roger Muraro donnent à entendre ce parcours intime et historique. Au travers des œuvres de Ravel et de ses contemporains se dessine le portrait d'un homme marqué à jamais.

|                      |                                              |
|----------------------|----------------------------------------------|
| MAURICE RAVEL.....   | <i>Pavane pour une infante défunte</i>       |
| MAURICE RAVEL.....   | <i>Le Tombeau de Couperin</i> (extraits)     |
| MAURICE RAVEL.....   | « La Vallée des cloches » ( <i>Miroirs</i> ) |
| MAURICE RAVEL.....   | « Alborada del Gracioso » ( <i>Miroirs</i> ) |
| MANUEL DE FALLA..... | <i>Fantasía Bética</i>                       |
| FRÉDÉRIC CHOPIN..... | <i>Mazurka en la mineur</i>                  |
| MAURICE RAVEL.....   | <i>À la manière d'Emmanuel Chabrier</i>      |







## ROGER MURARO

piano

Figure majeure du piano français, Roger Muraro revient aux compositeurs qui ont profondément marqué son parcours artistique. Interprète de référence d'Olivier Messiaen, dont il a largement contribué à faire rayonner l'œuvre à travers le monde, il retrouve également Maurice Ravel, dont il représente aujourd'hui l'un des plus fins serviteurs.

Il tisse ici un parcours poétique entre Liszt, Ravel et Messiaen. Des jeux d'eau lisztien à ceux de Ravel, entre miroitements et jaillissements, jusqu'aux visions mystiques des *Vingt Regards sur l'Enfant-Jésus*, le programme explore un même goût pour la lumière, la contemplation et la métamorphose sonore. Un voyage au cœur de trois univers singuliers, réunis par l'imagination et l'invention pianistique.

|                       |                                       |
|-----------------------|---------------------------------------|
| MAURICE RAVEL.....    | <i>Prélude</i>                        |
| MAURICE RAVEL.....    | <i>Jeux d'eau</i>                     |
| MAURICE RAVEL.....    | <i>Valses nobles et sentimentales</i> |
| FRANZ LISZT.....      | « Les Jeux d'eau à la Villa d'Este »  |
| FRANZ LISZT.....      | « Hymne de l'enfant à son réveil »    |
| FRANZ LISZT.....      | « Funérailles »                       |
| OLIVIER MESSIAEN..... | « Le Baiser de l'Enfant-Jésus »       |
| OLIVIER MESSIAEN..... | « Regard de l'Esprit de joie »        |



## SIRBA OCTET

### « TSUZAMEN »

Une soirée pour faire dialoguer les peuples et les histoires et voyager d'une langue à l'autre, ensemble et unis contre l'oubli des génocides. Celui des Juifs, des Arméniens, des Tziganes, dont le Sirba Octet métisse les répertoires pour que la fraternité s'incarne en musique.

Si toutes les sociétés ont cultivé le chant, il n'a pas les mêmes fonctions pour chacune d'elles. Dans la musique klezmer, ou musique yiddish, tradition musicale des juifs ashkénazes, le chant accompagne la fête, les rituels, rythme les événements de la vie et tient ses origines des musiciens ambulants qui parcouraient les villes, les ghettos et les shtetls. La musique arménienne, mélange de musique folklorique et de musique sacrée, évoque spiritualité, philosophie et lyrisme. Celle des Tziganes révèle une grande diversité de formes, de sources et de contenus, elle s'est nourrie de la musique des autochtones que les Roms, les Gitans, les Manouches côtoyaient dans leur nomadisme.

C'est l'écho de ces chants et de toutes ces cultures que le Sirba Octet joue dans *Tsuzamen*. Dans un assemblage musical inédit se côtoie l'histoire d'un vieux sage assis sous un arbre, celle des émois, celle des ténèbres et du massacre de Ponary, qui a arraché un père à sa famille. Un chant à la gloire du Karabagh, triste histoire d'une région qui fait encore aujourd'hui de nombreux ravages humains, un poème de Károly Bari, *Le Shavore*, chant tzigane hongrois dédié aux enfants, une danse villageoise plus légère dialoguée entre filles et garçons sur le thème de la citrouille. Chants, berceuses, poèmes, socle nécessaire de traditions qui nouent des rapports essentiels entre les hommes.





**Dimanche 11 octobre**

LA JOURNÉE  
**PATRIMOINE**

Découvrez, le temps d'une journée, deux joyaux du patrimoine architectural des Yvelines. Le matin, les Journées Ravel investissent exceptionnellement le château des Mesnuls, habituellement fermé au public, pour un concert de musique de chambre, qui nous entraîne de Bach à Ravel. L'après-midi, rendez-vous au château de Breteuil pour un récital de musique baroque donné dans le cadre élégant de son orangerie, avec accès libre aux jardins et visite du château à tarif préférentiel pour les spectateurs.

**11 H 00**

**SALLE ERNAU DES MESNULS, CHÂTEAU DES MESNULS, LES MESNULS**

**EMMANUEL COPPEY**, violon & **MARC COPPEY**, violoncelle

J.-S. BACH, R. GLIÈRE, M. RAVEL

**17 H 00**

**ORANGERIE, CHÂTEAU DE BRETEUIL, CHOISEL**

**SANDRINE PIAU & LES PALADINS** (dir. **JÉRÔME CORRÉAS**)

F. CAVALLI, C. MONTEVERDI, L. COUPERIN, M.-A. CHARPENTIER,  
F. COUPERIN, G. F. HAENDEL, A. VIVALDI

# Dimanche 11 octobre

11 H 00

SALLE ERNAU DES MESNULS, CHÂTEAU DES MESNULS, LES MESNULS

## PATRIMOINE

### EMMANUEL COPPEY

violon

### MARC COPPEY

violoncelle

Violoncelliste parmi les plus remarquables de sa génération, Marc Coppey retrouve son fils Emmanuel pour un programme placé sous le signe du dialogue et de la transmission. Réunis par une profonde complicité musicale, les deux artistes mettent en regard les voix singulières de leurs instruments à travers trois siècles de musique.

De Jean-Sébastien Bach, maître incontournable du répertoire pour violon comme pour violoncelle, à Reinhold Glière, contemporain russe de Maurice Ravel, ce parcours conduit naturellement vers la *Sonate* de Ravel. Composée à partir de 1920 lors de son installation à Montfort-l'Amaury et dédiée à la mémoire de Claude Debussy, elle témoigne du profond renouvellement artistique et personnel qui marque le compositeur au lendemain de la Première Guerre mondiale.

JEAN-SÉBASTIEN BACH.....*Suite n° 3 en ut majeur pour violoncelle seul*  
« Prélude », « Sarabande » & « Gigue »

JEAN-SÉBASTIEN BACH.....*Partita n° 3 en mi majeur pour violon seul*  
« Prélude », « Loure » & « Gavotte »

JEAN-SÉBASTIEN BACH.....*Suite anglaise n° 3 en sol mineur*  
transcription pour violon et violoncelle

REINHOLD GLIÈRE ..... *Duos*  
« Canzonetta », « Gavotte » & « Berceuse »

MAURICE RAVEL ..... *Sonate pour violon et violoncelle*









Dimanche 11 octobre

17 H 00

ORANGERIE, CHÂTEAU DE BRETEUIL, CHOISEL

PATRIMOINE

SANDRINE PIAU

soprano

LES PALADINS

JÉRÔME CORREAS, clavecin & direction

NICOLAS CRNJANSKI, violoncelle | BENJAMIN NARVEY, théorbe

De Monteverdi et Cavalli à Haendel et Vivaldi, en passant par Charpentier et les Couperin : Sandrine Piau retrouve Les Paladins réunis en petite formation, avec Jérôme Correas au clavecin, Nicolas Crnjanski au violoncelle et Benjamin Narvey au théorbe, pour nous inviter à un voyage à travers l'Europe baroque, à la découverte de près d'un siècle de musique.

FRANCESCO CAVALLI ...*Gli amori d'Apollo e di Dafne*, « Musica dolce, tu sei »  
CLAUDIO MONTEVERDI ..... « Quel sguardo sdegnosetto »  
CLAUDIO MONTEVERDI ..... « Se dolce il tormento »  
LOUIS COUPERIN ..... *Chaconne pour clavecin en Sol majeur*  
MARC-ANTOINE CHARPENTIER ..... « Ah, qu'ils sont courts les beaux jours »  
MARC-ANTOINE CHARPENTIER ..... « Tristes déserts »  
FRANÇOIS COUPERIN ..... *Les Moissonneurs*  
FRANÇOIS COUPERIN ..... *Les Barricades mystérieuses*  
GEORG FRIEDRICH HAENDEL ..... *Alcina, HWV 3*, « Credete al mio dolore »  
ANTONIO VIVALDI ..... *Sonate pour violoncelle et basse continue, RV44*  
GEORG FRIEDRICH HAENDEL ..... *La Bianca Rosa, HWV 160c*

Samedi 17 octobre

18 H 30

ÉGLISE SAINT-ÉLOI, LES MESNULS

**SANDRINE PIAU**

soprano

**DAVID KADOUCH**

piano

Sandrine Piau, l'une des voix françaises les plus acclamées de ces dernières décennies, invitée des plus grandes scènes internationales, retrouve ici son remarquable complice, le pianiste David Kadouch, qui l'accompagne pour un récital raffiné de lieds et de mélodies françaises. Ils nous proposent une promenade musicale à travers les époques, accordant une place particulière aux compositrices, trop souvent restées dans l'ombre du répertoire.

CLARA SCHUMANN ..... *Ich Stand in Dunklen Träumen, Lorelei*  
FRANZ SCHUBERT ..... *Erkönig*  
HUGO WOLF ..... *Mausfallen-Sprüchelein, Die Geister am Mummelsee*  
RICHARD STRAUSS ..... *Meinem Kinde, Die Nacht*  
ALEXANDER VON ZEMPLINSKY ..... *Schlummerlied, Elfenlied*  
MEL BONIS ..... *Mélisande*  
GEORGES RODENBACH ..... *La Pluie*  
JEANNE BERNARD ..... *Trois chansons de Bilitis*  
REYNALDO HAHN ..... *À Chloris*  
WALLY KARVENO ..... *La Robe de lune*  
CLAUDE DEBUSSY ..... *La Fille aux cheveux de lin, La Belle au bois dormant*  
MAURICE RAVEL ..... *Cinq mélodies populaires grecques*  
FRANCIS POULENC ..... *La Courte Paille*  
ILSE WEBER ..... *Wiegala*





**Dimanche 18 octobre**

11 H 00

FOYER RURAL, JOUARS-PONTCHARTRAIN

**SAYAKA SHOJI**

violon

**HENRI DEMARQUETTE**

violoncelle

**JEAN-FRÉDÉRIC NEUBURGER**

piano

Les instrumentistes d'exception que sont Sayaka Shoji, Henri Demarquette et Jean-Frédéric Neuburger se réunissent ici autour de deux œuvres majeures du répertoire de la musique de chambre.

Ils donnent d'abord le célèbre *Trio pour piano et cordes n° 2* de Franz Schubert, dont le lyrisme douloureux accompagnait, il y a cinquante ans, le *Barry Lindon* de Stanley Kubrick, et envoûtait à cette occasion des millions de spectateurs.

Ils poursuivent avec le *Trio en la mineur* de Maurice Ravel : achevé en quelques semaines dans les premières heures de la Grande Guerre, celui-ci mêle subtilement des influences basques et orientales tout en évoquant par des accents plus sombres le cataclysme qui s'abat alors sur toute l'Europe.

FRANZ SCHUBERT.....*Trio en mi bémol majeur n° 2, D 929 op. 100*  
MAURICE RAVEL.....*Trio en la mineur*



**Dimanche 18 octobre**

16 H 00

ESPACE ALPHONSE DAUDET, COIGNIÈRES

**LAMBERT WILSON**

chant

**BRUNO FONTAINE**

piano & direction

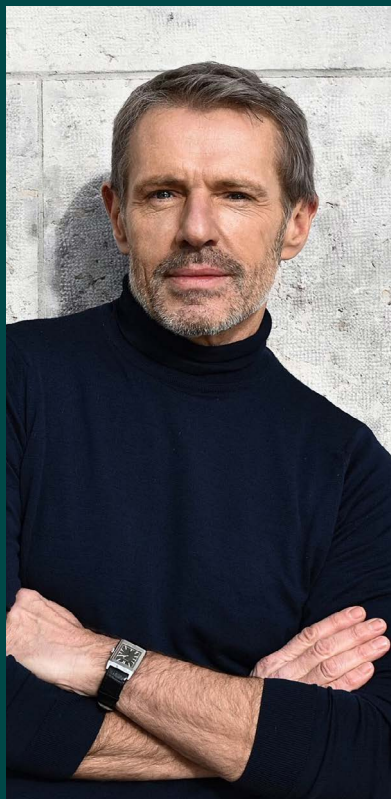
**LEMANIC MODERN ENSEMBLE**

C'est un véritable tourbillon musical en forme de voyage qui nous est ici proposé, pour honorer le grand voyageur qu'était Maurice Ravel. Grâce à Lambert Wilson et Bruno Fontaine à la tête du Lemanic Modern Ensemble, ce concert exceptionnel dessine un itinéraire entre les grandes capitales musicales du xx<sup>e</sup> siècle.

Nous sommes embarqués au départ de Berlin, avec Kurt Weill, pour rejoindre Paris et New York, où nous retrouvons Maurice Ravel et George Gershwin, le plus parisien des Américains. Nous voyons ainsi se déployer tout un réseau de circulations, d'influences et de rencontres artistiques au cœur d'une époque en pleine mutation.

En voiture, attention au départ... que la fête commence !

KURT WEILL, MAURICE RAVEL & GEORGE GERSHWIN



Vendredi 2 octobre

10 H 30 & 14 H 00

FOYER RURAL, JOUARS-PONTCHARTRAIN

# PROMENADE IMAGINAIRE

...DANS LES TABLEAUX D'UNE EXPOSITION DE MODESTE MOUSSORGSKI.

*Spectacles pédagogiques*

(réservés aux écoles élémentaires des Yvelines)

par

**I'Ensemble Daphnis**



Une salle pleine d'objets et de souvenirs... Six jeunes entrent et découvrent partitions, croquis, tableaux, correspondances et pages de journaux. Guidés par leurs découvertes et la musique de Moussorgski, ils emmènent leur public dans une promenade imaginaire, nappée de réel. Inspirée par des contes, mémoires, œuvres d'art et souvenirs, la promenade ne se termine que là où l'imaginaire s'arrête. Un spectacle musical et visuel qui transporte les enfants dans un monde peuplé de gnomes, de châteaux, de sorcières, mais aussi dans l'Europe du xx<sup>e</sup> siècle et ses drames.

# Accompagner chaque génération, préparer l'avenir



Depuis plus de 200 ans, nous conseillons en toute indépendance familles, entrepreneurs, fondations et associations, en proposant des solutions sur mesure en matière d'investissement et de gestion de patrimoine.



Nos 4600 collaborateurs, répartis dans 49 pays, mettent leur expertise au service de nos clients à travers trois métiers : le Conseil Global, la Banque Privée et Gestion d'Actifs, et Five Arrows, la plateforme d'actifs alternatifs.





# Jeudi 15 octobre

10 H 30, 14 H 00 & 15 H 15

FOYER RURAL, JOUARS-PONTCHARTRAIN

## *Ateliers-concerts pédagogiques*

*(réservés aux collèves des Yvelines)*

par

## **l'Ensemble Daphnis**



Depuis toujours, Les Journées Ravel ont à cœur d'accompagner la découverte du répertoire et des instruments classiques auprès des plus jeunes. C'est pourquoi l'organisation d'ateliers-concerts, offerts aux collégiens, constituait une priorité pour la programmation du festival. Elle a pu être réintroduite en 2025, dans le cadre de nouveaux partenariats avec les mécènes du festival.

Cette année, les ateliers-concerts sont conduits par l'Ensemble Daphnis, qui réunit depuis 2018 cinq jeunes musiciens, pour un effectif de deux flûtes, violoncelle, alto et piano.





# INFOS PRATIQUES

## Tarifs

Les Journées Ravel appliquent trois catégories de tarifs, dont les montants varient en fonction de l'événement :

- **Plein tarif**
- **Tarif réduit** pour les moins de 28 ans, les étudiants, les demandeurs d'emploi, les personnes en situation de handicap, les adhérents de l'association Les Journées Ravel, sur présentation d'un justificatif en cours de validité
- **Gratuité** pour les moins de 18 ans (sauf visites)

Des réductions supplémentaires s'appliquent aux bénéficiaires du Pass Destination.



Retrouvez plus d'infos sur  
le Pass Destination sur le  
site internet :  
[www.destination-yvelines.fr](http://www.destination-yvelines.fr)

## Renseignements & Réservations

### EN LIGNE

Renseignements et réservations sur le site :

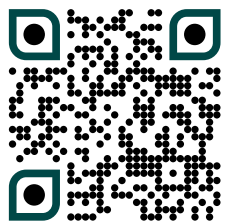
[WWW.LESJOURNEESRAVEL.COM](http://WWW.LESJOURNEESRAVEL.COM)

Renseignements par mail :

[BILLETTERIE@LESJOURNEESRAVEL.COM](mailto:BILLETTERIE@LESJOURNEESRAVEL.COM)

### PAR COURRIER

En imprimant et complétant le bulletin de réservation disponible sur le site internet, accompagné d'un chèque à l'ordre des Journées Ravel, et en l'envoyant à l'adresse indiquée (sous réserve de disponibilité des places).



Scannez ce QR code  
pour accéder au site

# Accès & transport

## EN TRAIN

Depuis Paris Montparnasse, la ligne N dessert les gares de :

- **Montfort-l'Amaury** (direction Dreux) — à 45 minutes à pied du centre-ville
- **Coignièrès** (direction Rambouillet) — à 20 minutes à pied de l'Espace Alphonse Daudet
- **Jouars-Pontchartrain** (direction Dreux) — à 35 minutes à pied du Foyer rural
- **Beynes** (direction Mantes-la-Jolie) — à 5 minutes à pied de la Barbacane

## EN BUS

Des transports à la demande peuvent être réservés sur [www.tad.idfmobilites.fr](http://www.tad.idfmobilites.fr) ou par téléphone au 09 70 80 96 63. Ils desservent notamment certaines gares des lignes N et U et du RER B.

## EN VOITURE

Depuis Paris :

- Pour **Montfort-l'Amaury, Jouars-Pontchartrain, Vicq, Beynes et Les Mesnuls**, prendre l'A13 direction Rouen, puis l'A12 direction St-Quentin-en-Yvelines/Dreux, et suivre la N12
- Pour **Coignièrès**, prendre l'A13 direction Rouen, puis l'A12 direction St-Quentin-en-Yvelines/Dreux, et suivre la N10
- Pour **Choisel** : prendre l'A6 direction Lyon, puis l'A10

# Tous les lieux

### Hôtel Petau de Maulette

14, rue Peteau de Maulette  
78 490 Montfort-l'Amaury

### Maison des Poulies

12, rue Peteau de Maulette  
78 490 Montfort-l'Amaury

### Maison du Hêtre

20, rue de Versailles  
78 490 Montfort-l'Amaury

### Espace Mère Teresa

6, rue de Mantes  
78 490 Montfort-l'Amaury

### Espace Alphonse Daudet

26, rue du Moulin à vent  
78 310 Coignièrès

### Foyer rural

Place du 8 mai 1945  
78 760 Jouars-Pontchartrain

### Église Saint-Martin

Place de l'Église  
78 490 Vicq

### La Barbacane

Place du 8 mai 1945  
78 650 Beynes

### Château des Mesnuls

Grande rue  
78 490 Les Mesnuls

### Château de Breteuil

Allée du Château  
78 460 Choisel

### Église Saint-Éloi

1, rue Neuve  
78 490 Les Mesnuls









## Le Belvédère à Montfort-l'Amaury

Pourquoi ne pas profiter de votre venue au festival pour visiter la maison-musée Maurice Ravel ?

### Le Belvédère

5, rue Maurice Ravel, 78490 Montfort-l'Amaury

Informations et réservations auprès de la Maison du Tourisme et du Patrimoine.  
*MTP, 3, rue Amaury, 78490 Montfort-l'Amaury — ouverte du mardi au samedi, 10 h-12 h 30 et 14 h-17 h 30, et les dimanches, 10 h-13 h et 13 h 30-16 h 30.*



# FUTURE



# NOW



# EVERYWHERE

Depuis toujours, notre passion pour l'innovation nous pousse à être la pointe de la technologie. Dans l'aéronautique, les logiciels de conception, simulation et modélisation, la presse, le multimédia, l'art et la viticulture, plus de 20 000 femmes et hommes du Groupe Dassault se dépassent et se réinventent chaque jour.

 **GROUPE  
DASSAULT**  
[dassault.fr](http://dassault.fr)

# NOUS SOUTENIR

Les Journées Ravel ne sauraient vivre sans l'engagement fidèle de leurs soutiens et partenaires, qui accompagnent leur mission fondamentale : faire vivre la musique de Maurice Ravel dans des lieux intimistes et chargés d'histoire.



## Devenez mécène du festival...

Alors que la vente de billets ne couvre qu'un quart du budget du festival, le mécénat de particuliers ou d'entreprises représente un levier essentiel pour assurer sa pérennité et son développement.

Grâce à lui, nous avons notamment pu enrichir nos propositions artistiques, pérenniser les journées « Prom's », poursuivre l'organisation de spectacles et ateliers à destination du jeune public et offrir la gratuité pour les moins de 18 ans. Nous souhaitons également déployer de nouvelles actions à destination des publics empêchés, pour permettre l'accès du plus grand nombre à nos événements.

Chacun peut participer à sa mesure. Il n'y a pas de petits mécènes, seule compte la volonté sincère de chacun de partager cette aventure avec nous !

## ...et bénéficiez d'avantages fiscaux !

Les particuliers mécènes qui soutiennent Les Journées Ravel bénéficient d'une réduction d'impôt sur le revenu égale à 66 % du montant du don, dans la limite de 20 % du revenu imposable.

MON DON  
**500 €**

RÉDUCTION D'IMPÔT : **330 €**



COÛT SUPPORTÉ : **170 €**

*Exemple : Pour un don de 500 €, vous déduisez 330 € de votre impôt sur le revenu. Votre don ne vous aura donc coûté réellement que 170 €.*

De même, les entreprises qui soutiennent Les Journées Ravel dans le cadre d'une relation de mécénat bénéficient d'une réduction d'impôt sur les sociétés égale à 60 % du montant du don, dans la limite de 0,5 % du chiffre d'affaires.

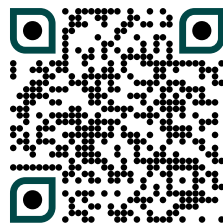
En outre, depuis cette année, Les Journées Ravel ont développé de nouvelles solutions qui renforcent l'attractivité du mécénat et vous permettront d'accompagner le festival sur le long terme pour ses prochaines éditions : convention pluriannuelle, donation temporaire d'usufruit, donation de biens ou de titres, don avec défiscalisation (IR, IS, IFI sous conditions), assurance-vie, legs testamentaire...

Pour plus d'informations, scannez ce QR code, ou rendez-vous sur la page :

**[www.lesjournéesravel.com/nous-soutenir](http://www.lesjournéesravel.com/nous-soutenir)**

Vous pouvez également nous contacter à l'adresse suivante :

**[contact@lesjournéesravel.com](mailto:contact@lesjournéesravel.com)**



***Ensemble, faisons vivre la  
musique de Maurice Ravel!***

## Remerciements

Les Journées Ravel remercient celles et ceux qui ont permis la réalisation de cette édition, en particulier :

- Les mairies de Jouars-Pontchartrain, de Coignières, de Vicq et des Mesnuls,
- Le Père Turroques, curé du groupement paroissial de Montfort-l'Amaury,
- Monsieur et Madame Lafonta, Hôtel Petau de Maulette,
- Monsieur et Madame Grivet, Maison du Hêtre,
- Monsieur et Madame Bonnécuelle, Maison des Poulies,
- Clémentine & Alexandre, Château des Mesnuls,
- Henri-François de Breteuil, Château de Breteuil,
- Marie-Hélène Habert-Dassault, directrice de la communication et du mécénat du Groupe Dassault,
- Annick de Beistegui, présidente d'honneur des Journées Ravel,
- Les membres, les amis et les donateurs qui, par leur fidélité, contribuent à la bonne organisation des concerts,
- Tous les lieux qui accueillent nos manifestations.

## L'équipe du festival

- Directeur artistique : Rémi Lerner
- Délégué général : Victor Rebollo
- Administratrice : Émilie Drapeau
- Chargé de développement : Maximilian Scheuer
- Régisseur général : Laurent Lafosse
- Attachée de presse : Lucy Boccadoro
- Réalisateur vidéo : Paul Winling

## Le bureau de l'association

- Présidente d'honneur : Annick de Beistegui
- Présidente : Patricia Guerlain
- Trésorier : Jean-Marie Salva
- Secrétaire : France Gaignoux

## Crédits photo

Lambert Wilson @ Igor Shabalin | Antonin Bonnet © Amandine Lauriol | Lambert Wilson & Roger Muraro © Agence-Natch-Paris | Roger Muraro © Jean-Baptiste Millot | Sirba Octet © Lyodoh Kaneko | Emmanuel Coppey © Amaury Viduvier | Marc Coppey © Kyoko Homma | Sandrine Piau & Jérôme Correas © Jean-Baptiste Millot | Jérôme Correas © Michael Bunel | Sandrine Piau © Sandrine Expilly | David Kadouch © Marco Borggreve | Sayaka Shoji © Laura Stevens | Henri Demarquette © Jean-Marc Solta | Jean-Frédéric Neuburger © Carole Bellaiche | Lambert Wilson © Igor Shabalin | Bruno Fontaine © Caroline Dautre | Lemanic Modern Ensemble © Jean-Didier Tiberghien | Graphisme & mise en page © Victor Rebollo



# LES JOURNÉES RAVEL

## REMERCIENT CHALEUREUSEMENT LEURS PARTENAIRES



**Yvelines**  
Le Département



Parc Haute Vallée de  
naturel régional Chevreuse

**Spedidam**

**GROUPE  
DASSAULT**

**GUERLAIN**



**Rothschild  
Martin Maurel**



**CHATEAUFORM**  
NUMÉRO 1 DES SÉMINAIRES EN EUROPE



