

DU 2 AU 18 OCTOBRE 2026

LES 30^{ES} JOURNÉES RAVEL



À MONTFORT-L'AMAURY ET DANS LES YVELINES

SOMMAIRE

EN BREF	4
LE FESTIVAL	7
NOS LIEUX DE CONCERT DES YVELINES.....	10
CHEZ MAURICE RAVEL	12
30 ANS D'AVENTURE	14
L'ÉDITION 2022	17
L'ÉDITION 2023	18
L'ÉDITION 2024.....	21
L'ÉDITION 2025	22
L'ÉDITION 2026.....	25
CONTACT	60

EN BREF

LES 30^{ES} JOURNÉES RAVEL 2-18 octobre 2026

Depuis 30 ans, le festival Les Journées Ravel offre l'occasion exceptionnelle d'entendre interpréter l'œuvre du célèbre compositeur français, celle de ses maîtres ou de ses contemporains, sur les lieux mêmes de sa vie, là où fut imaginé le *Boléro*.

Tarifs

PLEIN TARIFde 30 à 60 € (selon les événements)
TARIF RÉDUITde 20 à 40 € (selon les événements)
TARIF JEUNES gratuit (hors visites)

Renseignements & Réservations

EN LIGNE

Sur le site internet :

www.lesjournéesravel.com

PAR MAIL

À cette adresse :

contact@lesjournéesravel.com

Contacts

LUCY BOCCADORO

ATTACHÉE DE PRESSE

lucy@boccadoro.fr

06 62 15 50 78

VICTOR REBOLLO

DÉLÉGUÉ GÉNÉRAL

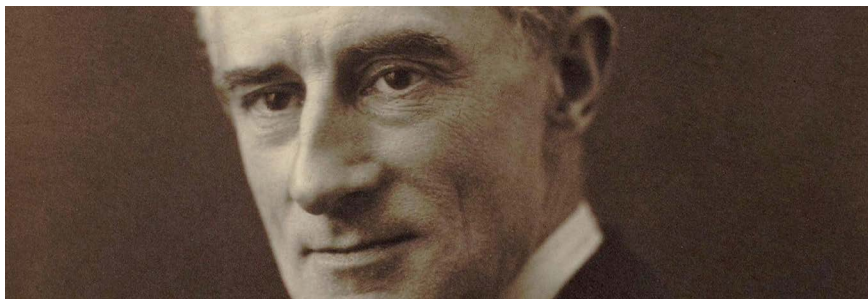
vrebollo@lesjournéesravel.com

06 75 31 58 32

LES
JOURNÉES
RAVEL



LE FESTIVAL



Créées il y a 30 ans, les Journées Ravel perpétuent la mémoire et l'esprit du célèbre compositeur français. Elles possèdent aujourd'hui la force de l'évidence : **interpréter l'œuvre de Ravel, de ses maîtres ou de ses contemporains dans le lieu choisi par lui pour en faire sa résidence**, représente, de l'avis de tous les artistes qui ont répondu à notre invitation, un privilège.

C'est ainsi que chaque année, pendant **trois week-ends d'automne**, de **hauts lieux patrimoniaux publics et privés** autour de la forêt de Rambouillet ouvrent leurs portes pour y accueillir une programmation artistique ambitieuse et exigeante. Celle-ci fait appel tant à des artistes reconnus qu'à de jeunes interprètes, que les Journées Ravel contribuent à faire découvrir.

Si l'œuvre de Maurice Ravel est jouée dans le monde entier, c'est son intimité avec les lieux de création du compositeur qui fait l'originalité et la pertinence de notre célébration. C'est pourquoi le festival s'impose aujourd'hui comme un **rendez-vous majeur pour les mélomanes, les artistes et l'ensemble des curieux de musique classique des Yvelines et de toute l'Île-de-France**.

LES PROM'S

Les concerts Prom's rassemblent chaque année les plus brillants **jeunes musiciens** français. Ils sont conçus comme une promenade musicale à Montfort-l'Amaury, selon un parcours choisi par les spectateurs parmi des **lieux intimistes**, comme des maisons de particuliers. Les programmes accordent une large place à Maurice Ravel, mais aussi à la découverte de **répertoires oubliés** ou peu donnés en concert. ►



LE JEUNE PUBLIC

Les Journées Ravel ont à cœur de partager l'amour de la musique auprès des plus jeunes et de les éveiller à leurs premières expériences artistiques. C'est pourquoi, chaque année, elles offrent aux écoles et collèges des villes partenaires **des spectacles et des ateliers pédagogiques** destinés au jeune public. Pour tous les concerts, elles proposent également **la gratuité** pour les enfants et adolescents. ►



LES GRANDS CONCERTS

À l'issue de la journée des Prom's, le public est invité à suivre les traces de Maurice Ravel près de la forêt de Rambouillet, entre **charmantes églises de villages** et **somptueux châteaux**. Il y découvre le répertoire du compositeur, de ses maîtres et de ses contemporains, servi par **quelques-uns des plus grands interprètes actuels**.



NOS LIEUX DE CONCERT DES YVELINES



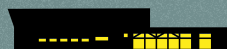
BEYNES



VICQ



MONTFORT-
L'AMAURY



JOUARS-
PONTCHARTRAIN



LES MESNULS



COIGNIÈRES



SAINT-GERMAIN-EN-LAYE

PARIS

VERSAILLES

MONTIGNY-LE-BRETONNEUX

MASSY

PALAISEAU



CHOISEL

CHEZ MAURICE RAVEL

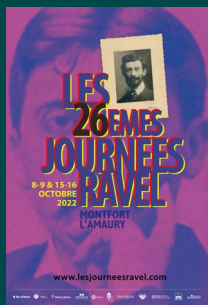
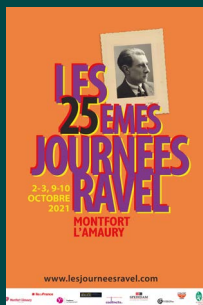
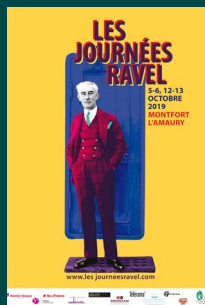
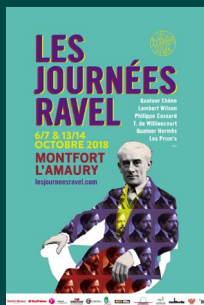
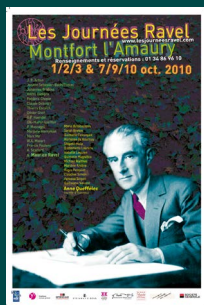
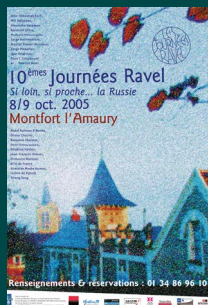
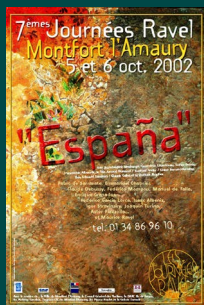
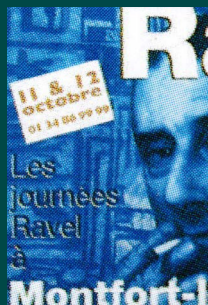
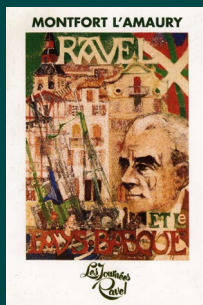
L'implantation des Journées Ravel en plein cœur des Yvelines ne doit rien au hasard. En effet, en 1920, harassé par les trépidations de la vie citadine, exténué par les voyages incessants, Maurice Ravel, alors âgé de 45 ans, se décide à quitter Paris et à chercher une maison où le calme lui permettra de poursuivre son travail dans la sérénité. Cette maison, il la trouve en bordure de la forêt de Rambouillet, sur les hauteurs d'un village au passé prestigieux, au cœur d'un département qui ne s'appelle pas encore les Yvelines. **Ce sera le « Belvédère », à Montfort-l'Amaury.**

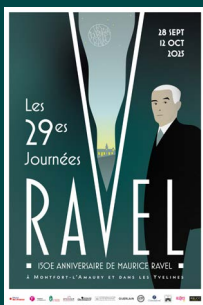
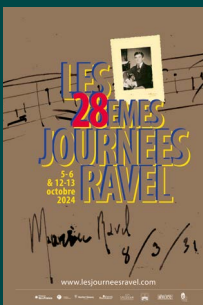
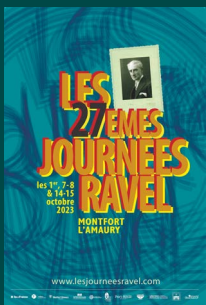
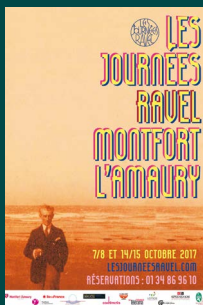
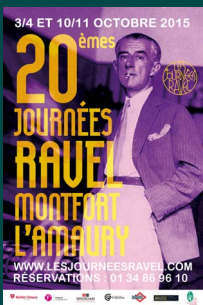
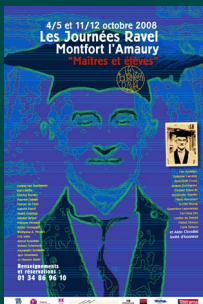
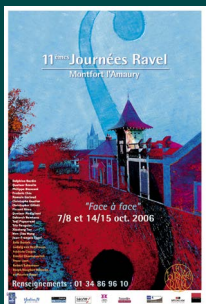
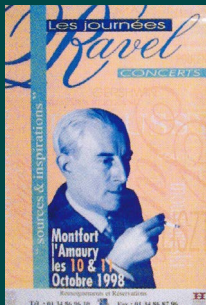


Aujourd'hui musée, conservé dans un état scrupuleusement conforme à celui que Maurice Ravel a connu, le Belvédère est resté pendant plus de quinze ans un havre de paix pour le compositeur. **C'est aussi en ce lieu qu'ont été composées certaines de ses œuvres parmi les plus emblématiques, à commencer par le célèbre *Boléro*.**



30 ANS D'AVENTURE







L'ÉDITION 2022

HOMMAGE À MARCEL PROUST

Les Journées Ravel accueillait en octobre 2022 un public venu nombreux pour leur 26^e édition. Elles rassemblaient des artistes célèbres, comme Alexandre Tharaud, qui interprétait des œuvres de Schubert, Debussy et Ravel, aussi bien que de jeunes musiciens, qui offraient quatre programmes « Prom's », joués dans des maisons de particuliers montfortois.

Parmi les moments forts du festival figurait un concert-lecture dans l'orangerie du château de Breteuil, où Lambert Wilson rendait hommage au centenaire de la mort de Marcel Proust. Pour le concert de clôture, le Trio Pascal — dont le violoncelliste, Aurélien Pascal, a remporté les Victoires de la musique classique en 2023 — mettait en regard les trios pour piano de Brahms et Ravel.

1200
SPECTATEURS

18
REPRÉSENTATIONS

10
LIEUX DE CONCERT

40
ARTISTES

◀ De haut en bas :
Alexandre Tharaud,
Lambert Wilson
et le Trio Pascal

***Vous voulez
découvrir le
festival en
images ?***
Scannez pour
accéder à
l'aftermovie de
l'édition 2022.



L'ÉDITION 2023

LA MAGIE DE LA VOIX

En 2023, Les Journées Ravel accueillait de très nombreux artistes, jeunes pousses encore au conservatoire de Paris dans les concerts Prom's ou artistes en pleine gloire comme le pianiste François Dumont ou la chanteuse Sandrine Piau en compagnie de l'ensemble baroque «Les Paladins». Lors du concert de clôture, le Chœur de Grenelle, excellent ensemble vocal sous la direction d'Alix Debaecker, a interprété les très rarement données *Trois chansons pour chœur* de Maurice Ravel, mais aussi une adaptation vocalisée du *Boléro* par le compositeur Thierry Machuel.

1300

SPECTATEURS

17

REPRÉSENTATIONS

9

LIEUX DE CONCERT

+50

ARTISTES

Comme chaque année, la jeunesse n'a pas été oubliée, avec un spectacle imaginé par la compagnie «None» pour les enfants des écoles intitulé *Gilgamesh, mélodies de la mémoire*, un beau moment de poésie et d'imaginaire offert aux écoles des villes partenaires des Journées Ravel.



**Vous voulez
découvrir le
festival en
images ?**

Scannez pour
accéder à
l'aftermovie de
l'édition 2023.





L'ÉDITION 2024

HOMMAGE À GABRIEL FAURÉ

Olympique, l'année 2024 l'était déjà à plusieurs égards, notamment pour Paris et sa région ! Elle le fut également pour Les Journées Ravel.

Après les traditionnels concerts Prom's, qui permettent de découvrir de jeunes talents si enthousiasmants pour l'avenir de la musique en France, elles ont accueilli en récital le Premier Prix du prestigieux Concours 2023 Geza Anda, le pianiste Anton Gerzenberg, ainsi que Pierre Hantaï, le grand claveciniste français. La chanteuse Gaëlle Arquez — qui fit ses débuts professionnels en 2007 aux Journées Ravel — a évoqué le maître de Maurice Ravel, Gabriel Fauré dont on célébrait en 2024 le centenaire de la disparition. Elle a été suivie par le fameux Trio Cassard-Gastinel-Grimal, puis le remarquable Quatuor Voce, rejoint par trois instrumentistes de talent : Isabelle Moretti, Juliette Hurel et Rémi Delangle. Enfin, Les Journées Ravel se sont conclues par un programme ciselé sur mesure par le pianiste franco-grec Cyprien Katsaris.

1400

SPECTATEURS

18

REPRÉSENTATIONS

9

LIEUX DE CONCERT

25

ARTISTES

◀ De haut en bas :
Anton Gerzenberg,
Gaëlle Arquez
et le Trio Cassard/Gastinel/Grimal

21

*Vous voulez
découvrir le
festival en
images ?
Scannez pour
accéder à
l'aftermovie de
l'édition 2024.*



L'ÉDITION 2025

150^E ANNIVERSAIRE DE MAURICE RAVEL

L'année 2025 marquait le 150^e anniversaire de la naissance de Maurice Ravel en 1875, anniversaire célébré dans le monde entier. Mais 2025 était également le centenaire de la création de *L'Enfant et les Sortilèges*, opéra conçu avec l'écrivain Colette et créé à l'opéra de Monte-Carlo en mars 1925, le centenaire des *Chansons madécasses*, l'œuvre sans doute la plus déroutante de Ravel, créée à Paris en mai 1925; et enfin, pour en terminer avec l'arithmétique calendaire, 2025 était également le 150^e anniversaire du pianiste et très cher ami de Maurice Ravel, Ricardo Viñes! Toutes ces occurrences représentaient autant d'occasions pour une édition 2025 exceptionnelle pour les Journées Ravel, qui a accueilli l'Orchestre national d'Île-de-France, les pianistes François-Frédéric Guy, Jean-Marc Luisada et Philippe Bianconi, la soprano Marie-Laure Garnier, le Quatuor Van Kuijk, et bien d'autres artistes encore. Enfin, des ateliers-concerts ont été offerts aux élèves des collèges partenaires, en complément des traditionnels spectacles jeune public, offerts aux enfants des écoles élémentaires.

1700

SPECTATEURS

21

REPRÉSENTATIONS

12

LIEUX DE CONCERT

+100

ARTISTES



**Vous voulez
découvrir le
festival en
images ?**
Scannez pour
accéder
à l'aftermovie de
l'édition 2025.

De haut en bas : ►

L'Orchestre national d'Île-de-France,
François-Frédéric Guy, Jean-Marc Luisada,

22 Philippe Bianconi et l'ensemble Musica Nigella





L'ÉDITION 2026

30^E ÉDITION DES JOURNÉES RAVEL

C'est une immense joie pour moi d'être le parrain de cette 30^e édition des Journées Ravel, qui se dérouleront cet automne au cœur des Yvelines, tout près de la forêt de Rambouillet, où Maurice Ravel aimait tant se promener et parfois se perdre. Quoi de plus émouvant que de retrouver sa musique dans les paysages qui furent les siens, et si intimement liés à son imaginaire ?

Cette édition anniversaire place naturellement l'œuvre du grand maître au cœur de sa programmation, mais aussi tout ce qui l'a nourrie : l'Espagne, le classicisme, l'Europe centrale, le jazz... Trois siècles de musique se répondent ainsi au fil des concerts pour rappeler combien son univers demeure ouvert, curieux et profondément universel.

Maurice Ravel est pour moi un compositeur fondamental. J'admire bien sûr son génie musical, son extraordinaire imagination et son art unique de l'orchestration, mais je suis tout autant fasciné par l'homme qu'il fut : un être mystérieux, d'une élégance rare, méticuleux jusqu'au moindre détail. Son œuvre me semble toujours habitée par la nostalgie d'un monde disparu, ou peut-être plutôt celle d'un monde qui n'a jamais existé et qu'il réinvente avec une poésie incomparable. C'est ce mystère qui continue, aujourd'hui encore, de nous émouvoir et de nous inspirer.

J'aurai le plaisir de participer moi-même à cette édition — je donnerai deux concerts — et je serai très heureux de vous y retrouver. Je vous donne donc rendez-vous cet automne pour célébrer ensemble les trente ans des Journées Ravel.

LAMBERT WILSON
Parrain des 30^{es} Journées Ravel



Scannez ce QR code
pour découvrir le
teaser 2026, présenté par
Lambert Wilson



TOUS LES ÉVÉNEMENTS

Vendredi 2 octobre

10 H 30 & 14 H 00

FOYER RURAL, JOUARS-PONTCHARTRAIN

ENSEMBLE DAPHNIS

Spectacles jeune public, réservés aux écoles élémentaires des Yvelines

Samedi 3 octobre *Prom's*

15 H 00, 16 H 00 & 17 H 00

CENTRE DE MONTFORT-L'AMAURY

..... HÔTEL PETAU DE MAULETTE

MARIA SOLER VIDAL, mezzo **NARUMI IWASE**, piano
M. DE FALLA, X. MONTSALVATGE, M. RAVEL

..... MAISON DES POULIES

ANTONIN BONNET, piano
J.-S. BACH, F. CHOPIN, M. RAVEL

..... MAISON DU HÊTRE

L'ENTREVUE

SIBYLLE ROTH, clavecin **ZÉPHYR GOGRISS**, clarinette
PAUL TIBERGHIEn, flûte **EUGÉNIE LE FAURE**, violon
VIRGINIE LESAGE, hautbois **VICTOR LANCELOT-MAHÉ**, violoncelle
F. COUPERIN, J.-P. RAMEAU, J.-S. BACH, M. DE FALLA

18 H 00

ESPACE MÈRE TERESA, MONTFORT-L'AMAURY

Apéritif avec les artistes

Dimanche 4 octobre

16 H 00

ESPACE ALPHONSE DAUDET, COIGNIÈRES

LAMBERT WILSON, récitant **ROGER MURARO**, piano
M. RAVEL, M. DE FALLA, F. CHOPIN

Samedi 10 octobre

16 H 00

ÉGLISE SAINT-MARTIN, VICQ

ROGER MURARO, piano
O. MESSIAEN, M. RAVEL

SIRBA OCTET, dans son programme *Tzusamen*

Dimanche 11 octobre PATRIMOINE

11 H 00

CHÂTEAU DES MESNULS, LES MESNULS

EMMANUEL COPPEY, violon
J.-S. BACH, R. GLIÈRE, M. RAVEL

MARC COPPEY, violoncelle

17 H 00

CHÂTEAU DE BRETEUIL, CHOISEL

SANDRINE PIAU, soprano

LES PALADINS, ensemble baroque (dir. **JÉRÔME CORREAS**)

F. CAVALLI, C. MONTEVERDI, L. COUPERIN, M.-A. CHARPENTIER,
F. COUPERIN, G. F. HAENDEL, A. VIVALDI

Jeudi 15 octobre

10 H 30, 14 H 00 & 15 H 15

FOYER RURAL, JOUARS-PONTCHARTRAIN

ENSEMBLE DAPHNIS

Ateliers-concerts jeune public, réservés aux collèges des Yvelines

Samedi 17 octobre

18 H 30

ÉGLISE SAINT-ÉLOI, LES MESNULS

SANDRINE PIAU, soprano

DAVID KADOUCH, piano

C. SCHUMANN, F. SCHUBERT, H. WOLF, R. STRAUSS, A. VON ZEMLINSKY,
M. BONIS, G. RODENBACH, J. BERNARD, R. HAHN, W. KARVENO,
C. DEBUSSY, M. RAVEL, F. POULENC, I. WEBER

Dimanche 18 octobre

11 H 00

FOYER RURAL, JOUARS-PONTCHARTRAIN

SAYAKA SHOJI, violon

HENRI DEMARQUETTE, violoncelle

JEAN-FRÉDÉRIC NEUBURGER, piano

F. SCHUBERT, M. RAVEL

16 H 00

ESPACE ALPHONSE DAUDET, COIGNIÈRES

LAMBERT WILSON, chant

BRUNO FONTAINE, piano & dir.

LEMANIC MODERN ENSEMBLE

M. RAVEL, G. GERSHWIN, K. WEILL



Samedi 3 octobre

15 H 00, 16 H 00 & 17 H 00

CENTRE DE MONTFORT-L'AMAURY

LES CONCERTS

Prom's

Les concerts Prom's rassemblent chaque année, à deux pas de la maison de Maurice Ravel, un échantillon des musiciens français les plus prometteurs. Le temps d'une flânerie musicale d'un lieu à l'autre, les salons des maisons de particuliers se métamorphosent en scènes ouvertes aux jeunes talents. Les programmes accordent une large place à Maurice Ravel, mais aussi à la découverte de répertoires oubliés ou rarement donnés en concert.

Cette année, un hommage appuyé à Manuel de Falla, dont nous célébrons le cent cinquantième de la naissance en 2026, constituera l'un des fils conducteurs de ces concerts Prom's.

Les maisons ouvertes au public sont les suivantes :

- **Hôtel Petau de Maulette** — 14, rue Peteau de Maulette
- **Maison des Poulies** — 12, rue Peteau de Maulette
- **Maison du Hêtre** — 20, rue de Versailles

Les Journées Ravel tiennent à remercier chaleureusement les propriétaires des lieux de leur ouvrir leurs portes.

Bonne promenade !

18 H 00

ESPACE MÈRE TERESA, MONTFORT-L'AMAURY

Apéritif avec les artistes

Nous nous retrouvons tous avec les artistes pour un verre de l'amitié, à l'issue des concerts.

Samedi 3 octobre

GARE DE MONTFORT-L'AMAURY-MÉRÉ <> CENTRE-VILLE DE MONTFORT-L'AMAURY

Prom's

SUR LES ROUTES DE RAVEL **EN VOITURE DE COLLECTION**

(Uniquement sur réservation en ligne)

Vous habitez Paris, et vous n'avez pas de voiture ? Vous avez déjà juré, après avoir emprunté le tunnel Duplex de l'A86, que l'on ne vous y reprendrait plus ? Ou bien votre Jaguar est encore en panne (normal : c'est une Jaguar), mais pour rien au monde vous ne manquerez la journée des Prom's ? Pas de panique : Les Journées Ravel ont la solution !

Cette année, pour la première fois, nous vous proposons de rejoindre les lieux de concert depuis la gare de Montfort-l'Amaury à bord de véhicules de collection. Dans le confort feutré de luxueuses berlines anciennes, vous parcourrez les quelques kilomètres qui séparent la gare du centre-ville, pour un voyage hors du temps, sur les routes qu'empruntait jadis Maurice Ravel.



Samedi 3 octobre

15 H 00, 16 H 00 & 17 H 00

HÔTEL PETAU DE MAULETTE

Prom's
MARIA SOLER VIDAL
mezzo-soprano
NARUMI IWASE
piano

Étudiante au CNSMD de Paris, la brillante mezzo-soprano Maria Soler Vidal, accompagnée au piano par la talentueuse Narumi Iwase, propose un programme qui met en regard trois œuvres de la première moitié du xx^e siècle, témoignant toutes d'un intérêt pour le répertoire traditionnel. À travers des arrangements de mélodies espagnoles, mais aussi françaises, italiennes, hébraïques et antillaises, se déploie une réinvention subtile et inventive du folklore, entre mémoire et modernité.

MANUEL DE FALLA *Sept chansons populaires espagnoles*
XAVIER MONTSALVATGE *Cinco canciones negras (n^{os} 2, 3 & 4)*
MAURICE RAVEL *Chants populaires*



Samedi 3 octobre

15 H 00, 16 H 00 & 17 H 00

MAISON DES POULIES

Prom's **ANTONIN BONNET** piano

Issu du CNSMD de Paris, le jeune Antonin Bonnet participait déjà aux concerts Prom's de l'édition précédente, en compagnie du violoncelliste Thomas Prechal, avec lequel il interprétait notamment la *Sonate posthume* de Maurice Ravel.

De Jean-Sébastien Bach à Frédéric Chopin, il aborde ici quelques-uns des sommets du répertoire pianistique, avant de se mesurer à l'une des œuvres les plus virtuoses de Maurice Ravel : *Gaspard de la nuit*. Inspiré du recueil éponyme d'Aloysius Bertrand, ce triptyque fantastique et crépusculaire demeure l'un des plus éclatants défis de la littérature pour piano.

JEAN-SÉBASTIEN BACH..... *Prélude et Fugue en fa mineur BWV 857*
FRÉDÉRIC CHOPIN..... *Ballade n° 4 en fa mineur op. 52*
MAURICE RAVEL..... *Gaspard de la nuit*



Samedi 3 octobre

15 H00, 16 H00 & 17 H00

MAISON DU HÊTRE

Prom's L'ENTREVUE

SIBYLLE ROTH, clavecin
PAUL TIBERGHIEU, flûte | ZÉPHYR GOGRISS, clarinette
VIRGINIE LESAGE, hautbois | EUGÉNIE LE FAURE, violon
VICTOR LANCELOT-MAHÉ, violoncelle

Après quelques pages des plus grands compositeurs baroques, les jeunes musiciens issus du CNSMD de Paris nous font découvrir une œuvre singulière et rarement donnée : le *Concerto pour clavecin* de Manuel de Falla, composé en 1926 pour Wanda Landowska, figure majeure de la redécouverte de l'instrument au xx^e siècle.

FRANÇOIS COUPERIN..... *Les Barricades mystérieuses*
JEAN-PHILIPPE RAMEAU..... *Les Cyclopes*
JEAN-SÉBASTIEN BACH..... *Sonate en trio BWV 1037*
MANUEL DE FALLA..... *Concerto pour clavecin*



LAMBERT WILSON

récitant

ROGER MURARO

piano

1914 fut pour l'Europe une fracture irréversible. Les pères sacrifiaient les fils, et les fils suppléaient aux pères, confits dans leurs haines, cuites et recuites. « *Lost generation* » : c'est ainsi qu'elle se nomma elle-même, celle qui vit disparaître sa jeunesse et ses certitudes dans les tranchées, tout en contemplant l'effondrement du monde qui l'avait formée.

Certes, Maurice Ravel n'appartient pas tout à fait à cette génération : ni par son âge — il a presque 40 ans lorsque la guerre éclate — ni par sa renommée — déjà immense en ce début de siècle. Et pourtant, il choisit d'en rejoindre le destin. Engagé volontaire et pressé de se battre, infirmier par hasard, se rêvant pilote d'avion par vocation, mais finalement conducteur de camions sur la Voie sacrée, et témoin des premières boucheries du temps. Puis combattant terrassé par les affres de la dysenterie en 1916, réformé en 1917 et accablé par la mort de sa mère la même année.

Entre correspondances, témoignages et musique, Lambert Wilson et Roger Muraro donnent à entendre ce parcours intime et historique. Au travers des œuvres de Ravel et de ses contemporains se dessine le portrait d'un homme marqué à jamais.

MAURICE RAVEL.....	<i>Pavane pour une infante défunte</i>
MAURICE RAVEL.....	<i>Le Tombeau de Couperin</i> (extraits)
MAURICE RAVEL.....	« La Vallée des cloches » (<i>Miroirs</i>)
MAURICE RAVEL.....	« Alborada del Gracioso » (<i>Miroirs</i>)
MANUEL DE FALLA.....	<i>Fantasía Bética</i>
FRÉDÉRIC CHOPIN.....	<i>Mazurka en la mineur</i>
MAURICE RAVEL.....	<i>À la manière d'Emmanuel Chabrier</i>





ROGER MURARO

piano

Figure majeure du piano français, Roger Muraro revient aux compositeurs qui ont profondément marqué son parcours artistique. Interprète de référence d'Olivier Messiaen, dont il a largement contribué à faire rayonner l'œuvre à travers le monde, il retrouve également Maurice Ravel, dont il représente aujourd'hui l'un des plus fins serviteurs.

Il tisse ici un parcours poétique entre Liszt, Ravel et Messiaen. Des jeux d'eau lisztien à ceux de Ravel, entre miroitements et jaillissements, jusqu'aux visions mystiques des *Vingt Regards sur l'Enfant-Jésus*, le programme explore un même goût pour la lumière, la contemplation et la métamorphose sonore. Un voyage au cœur de trois univers singuliers, réunis par l'imagination et l'invention pianistique.

MAURICE RAVEL.....	<i>Prélude</i>
MAURICE RAVEL.....	<i>Jeux d'eau</i>
MAURICE RAVEL.....	<i>Valses nobles et sentimentales</i>
FRANZ LISZT.....	« Les Jeux d'eau à la Villa d'Este »
FRANZ LISZT.....	« Hymne de l'enfant à son réveil »
FRANZ LISZT.....	« Funérailles »
OLIVIER MESSIAEN.....	« Le Baiser de l'Enfant-Jésus »
OLIVIER MESSIAEN.....	« Regard de l'Esprit de joie »

SIRBA OCTET

« TSUZAMEN »

Une soirée pour faire dialoguer les peuples et les histoires et voyager d'une langue à l'autre, ensemble et unis contre l'oubli des génocides. Celui des Juifs, des Arméniens, des Tziganes, dont le Sirba Octet métisse les répertoires pour que la fraternité s'incarne en musique.

Si toutes les sociétés ont cultivé le chant, il n'a pas les mêmes fonctions pour chacune d'elles. Dans la musique klezmer, ou musique yiddish, tradition musicale des juifs ashkénazes, le chant accompagne la fête, les rituels, rythme les événements de la vie et tient ses origines des musiciens ambulants qui parcouraient les villes, les ghettos et les shtetls. La musique arménienne, mélange de musique folklorique et de musique sacrée, évoque spiritualité, philosophie et lyrisme. Celle des Tziganes révèle une grande diversité de formes, de sources et de contenus, elle s'est nourrie de la musique des autochtones que les Roms, les Gitans, les Manouches côtoyaient dans leur nomadisme.

C'est l'écho de ces chants et de toutes ces cultures que le Sirba Octet joue dans *Tsuzamen*. Dans un assemblage musical inédit se côtoie l'histoire d'un vieux sage assis sous un arbre, celle des émois, celle des ténèbres et du massacre de Ponary, qui a arraché un père à sa famille. Un chant à la gloire du Karabagh, triste histoire d'une région qui fait encore aujourd'hui de nombreux ravages humains, un poème de Károly Bari, *Le Shavore*, chant tzigane hongrois dédié aux enfants, une danse villageoise plus légère dialoguée entre filles et garçons sur le thème de la citrouille. Chants, berceuses, poèmes, socle nécessaire de traditions qui nouent des rapports essentiels entre les hommes.





Dimanche 11 octobre

LA JOURNÉE
PATRIMOINE

Découvrez, le temps d'une journée, deux joyaux du patrimoine architectural des Yvelines. Le matin, les Journées Ravel investissent exceptionnellement le château des Mesnuls, habituellement fermé au public, pour un concert de musique de chambre, qui nous entraîne de Bach à Ravel. L'après-midi, rendez-vous au château de Breteuil pour un récital de musique baroque donné dans le cadre élégant de son orangerie, avec accès libre aux jardins et visite du château à tarif préférentiel pour les spectateurs.

11 H 00

SALLE ERNAU DES MESNULS, CHÂTEAU DES MESNULS, LES MESNULS

EMMANUEL COPPEY, violon & **MARC COPPEY**, violoncelle

J.-S. BACH, R. GLIÈRE, M. RAVEL

17 H 00

ORANGERIE, CHÂTEAU DE BRETEUIL, CHOISEL

SANDRINE PIAU & LES PALADINS (dir. **JÉRÔME CORRÉAS**)

F. CAVALLI, C. MONTEVERDI, L. COUPERIN, M.-A. CHARPENTIER,
F. COUPERIN, G. F. HAENDEL, A. VIVALDI

Dimanche 11 octobre

11 H 00

SALLE ERNAU DES MESNULS, CHÂTEAU DES MESNULS, LES MESNULS

PATRIMOINE

EMMANUEL COPPEY

violon

MARC COPPEY

violoncelle

Violoncelliste parmi les plus remarqués de sa génération, Marc Coppey retrouve son fils Emmanuel pour un programme placé sous le signe du dialogue et de la transmission. Réunis par une profonde complicité musicale, les deux artistes mettent en regard les voix singulières de leurs instruments à travers trois siècles de musique.

De Jean-Sébastien Bach, maître incontournable du répertoire pour violon comme pour violoncelle, à Reinhold Glière, contemporain russe de Maurice Ravel, ce parcours conduit naturellement vers la *Sonate* de Ravel. Composée à partir de 1920 lors de son installation à Montfort-l'Amaury et dédiée à la mémoire de Claude Debussy, elle témoigne du profond renouvellement artistique et personnel qui marque le compositeur au lendemain de la Première Guerre mondiale.

JEAN-SÉBASTIEN BACH.....*Suite n° 3 en ut majeur pour violoncelle seul*
(« Prélude », « Sarabande » & « Gigue »)

JEAN-SÉBASTIEN BACH.....*Partita n° 3 en mi majeur pour violon seul*
(« Prélude », « Loure » & « Gavotte »)

JEAN-SÉBASTIEN BACH.....*Suite anglaise n° 3 en sol mineur*
(transcription pour violon et violoncelle)

REINHOLD GLIÈRE *Duos*
(« Canzonetta », « Gavotte » & « Berceuse »)

MAURICE RAVEL *Sonate pour violon et violoncelle*





Dimanche 11 octobre

17 H 00

ORANGERIE, CHÂTEAU DE BRETEUIL, CHOISEL

PATRIMOINE

SANDRINE PIAU

soprano

LES PALADINS

JÉRÔME CORREAS, clavecin & direction

NICOLAS CRNJANSKI, violoncelle | **BENJAMIN NARVEY**, théorbe

De Monteverdi et Cavalli à Haendel et Vivaldi, en passant par Charpentier et les Couperin : Sandrine Piau retrouve Les Paladins réunis en petite formation, avec Jérôme Correas au clavecin, Nicolas Crnjanski au violoncelle et Benjamin Narvey au théorbe, pour nous inviter à un voyage à travers l'Europe baroque, à la découverte de près d'un siècle de musique.

FRANCESCO CAVALLI ...*Gli amori d'Apollo e di Dafne*, « Musica dolce, tu sei »
CLAUDIO MONTEVERDI « Quel sguardo sdegnosetto »
CLAUDIO MONTEVERDI « Se dolce il tormento »
LOUIS COUPERIN *Chaconne pour clavecin en Sol majeur*
MARC-ANTOINE CHARPENTIER « Ah, qu'ils sont courts les beaux jours »
MARC-ANTOINE CHARPENTIER « Tristes déserts »
FRANÇOIS COUPERIN *Les Moissonneurs*
FRANÇOIS COUPERIN *Les Barricades mystérieuses*
GEORG FRIEDRICH HAENDEL *Alcina, HWV 3*, « Credete al mio dolore »
ANTONIO VIVALDI *Sonate pour violoncelle et basse continue, RV44*
GEORG FRIEDRICH HAENDEL *La Bianca Rosa, HWV 160c*

Samedi 17 octobre

18 H 30

ÉGLISE SAINT-ÉLOI, LES MESNULS

SANDRINE PIAU

soprano

DAVID KADOUCH

piano

Sandrine Piau, l'une des voix françaises les plus acclamées de ces dernières décennies, invitée des plus grandes scènes internationales, retrouve ici son remarquable complice, le pianiste David Kadouch, qui l'accompagne pour un récital raffiné de lieds et de mélodies françaises. Ils nous proposent une promenade musicale à travers les époques, accordant une place particulière aux compositrices, trop souvent restées dans l'ombre du répertoire.

CLARA SCHUMANN *Ich Stand in Dunklen Träumen, Lorelei*
FRANZ SCHUBERT *Erkönig*
HUGO WOLF *Mausfallen-Sprüchelein, Die Geister am Mummelsee*
RICHARD STRAUSS *Meinem Kinde, Die Nacht*
ALEXANDER VON ZEMLINSKY *Schlummerlied, Elfenlied*
MEL BONIS *Mélisande*
GEORGES RODENBACH *La Pluie*
JEANNE BERNARD *Trois chansons de Bilitis*
REYNALDO HAHN *À Chloris*
WALLY KARVENO *La Robe de lune*
CLAUDE DEBUSSY *La Fille aux cheveux de lin, La Belle au bois dormant*
MAURICE RAVEL *Cinq mélodies populaires grecques*
FRANCIS POULENC *La Courte Paille*
ILSE WEBER *Wiegala*





Dimanche 18 octobre

11 H 00

FOYER RURAL, JOUARS-PONTCHARTRAIN

SAYAKA SHOJI

violon

HENRI DEMARQUETTE

violoncelle

JEAN-FRÉDÉRIC NEUBURGER

piano

Les instrumentistes d'exception que sont Sayaka Shoji, Henri Demarquette et Jean-Frédéric Neuburger se réunissent ici autour de deux œuvres majeures du répertoire de la musique de chambre.

Ils donnent d'abord le célèbre *Trio pour piano et cordes n° 2* de Franz Schubert, dont le lyrisme douloureux accompagnait, il y a cinquante ans, le *Barry Lindon* de Stanley Kubrick, et envoûtait à cette occasion des millions de spectateurs.

Ils poursuivent avec le *Trio en la mineur* de Maurice Ravel : achevé en quelques semaines dans les premières heures de la Grande Guerre, celui-ci mêle subtilement des influences basques et orientales tout en évoquant par des accents plus sombres le cataclysme qui s'abat alors sur toute l'Europe.

FRANZ SCHUBERT.....*Trio n° 2, op. 100*
MAURICE RAVEL.....*Trio en la mineur*

Dimanche 18 octobre

16 H 00

ESPACE ALPHONSE DAUDET, COIGNIÈRES

LAMBERT WILSON

chant

BRUNO FONTAINE

piano & direction

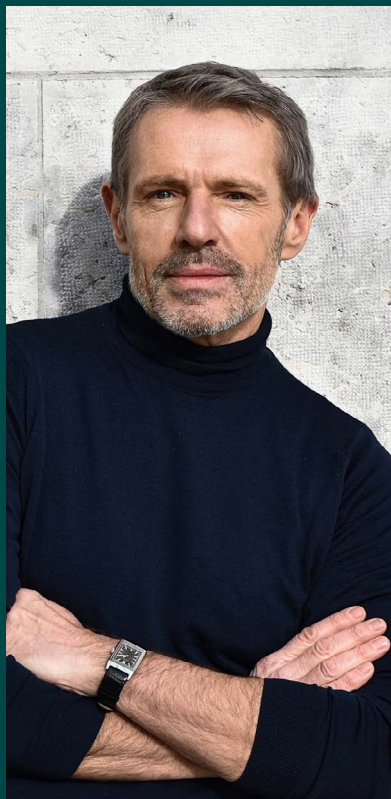
LEMANIC MODERN ENSEMBLE

C'est un véritable tourbillon musical en forme de voyage qui nous est ici proposé, pour honorer le grand voyageur qu'était Maurice Ravel. Grâce à Lambert Wilson et Bruno Fontaine à la tête du Lemanic Modern Ensemble, ce concert exceptionnel dessine un itinéraire entre les grandes capitales musicales du xx^e siècle.

Nous sommes embarqués au départ de Berlin, avec Kurt Weill, pour rejoindre Paris et New York, où nous retrouvons Maurice Ravel et George Gershwin, le plus parisien des Américains. Nous voyons ainsi se déployer tout un réseau de circulations, d'influences et de rencontres artistiques au cœur d'une époque en pleine mutation.

En voiture, attention au départ... que la fête commence !

KURT WEILL, MAURICE RAVEL & GEORGE GERSHWIN



Vendredi 2 octobre

10 H 30 & 14 H 00

FOYER RURAL, JOUARS-PONTCHARTRAIN

PROMENADE IMAGINAIRE

...DANS LES TABLEAUX D'UNE EXPOSITION DE MODESTE MOUSSORGSKI.

Spectacles pédagogiques

(réservés aux écoles élémentaires des Yvelines)

par

I'Ensemble Daphnis



Une salle pleine d'objets et de souvenirs... Six jeunes entrent et découvrent partition, croquis, tableaux, correspondances et pages de journaux. Guidés par leurs découvertes et la musique de Moussorgski, ils emmènent leur public dans une promenade imaginaire, nappée de réel. Inspirée par des contes, mémoires, œuvres d'art et souvenirs, la promenade ne se termine que là où l'imaginaire s'arrête. Un spectacle musical et visuel qui transporte les enfants dans un monde peuplé de gnomes, de châteaux, de sorcières, mais aussi dans l'Europe du xx^e siècle et ses drames.

Jeudi 15 octobre

10 H 30, 14 H 00 & 15 H 15

FOYER RURAL, JOUARS-PONTCHARTRAIN

Ateliers-concerts pédagogiques

(réservés aux collèves des Yvelines)

par

l'Ensemble Daphnis



Depuis toujours, Les Journées Ravel ont à cœur d'accompagner la découverte du répertoire et des instruments classiques auprès des plus jeunes. C'est pourquoi l'organisation d'ateliers-concerts, offerts aux collégiens, constituait une priorité pour la programmation du festival. Elle a pu être réintroduite en 2025, dans le cadre de nouveaux partenariats avec les mécènes du festival.

Cette année, les ateliers-concerts sont conduits par l'Ensemble Daphnis, qui réunit depuis 2018 cinq jeunes musiciens, pour un effectif de deux flûtes, violoncelle, alto et piano.



INFOS PRATIQUES

Tarifs

Les Journées Ravel appliquent trois catégories de tarifs, dont les montants varient en fonction de l'événement :

- **Plein tarif**
- **Tarif réduit** pour les moins de 28 ans, les étudiants, les demandeurs d'emploi, les personnes en situation de handicap, les adhérents de l'association Les Journées Ravel, sur présentation d'un justificatif en cours de validité
- **Gratuité** pour les moins de 18 ans (sauf visites)

Des réductions supplémentaires s'appliquent aux bénéficiaires du Pass Destination.



*Retrouvez plus d'infos sur
le Pass Destination sur le
site internet :
www.destination-yvelines.fr*

Renseignements & Réservations

EN LIGNE

Renseignements et réservations sur le site :

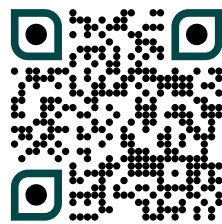
WWW.LESJOURNEESRAVEL.COM

Renseignements par mail :

BILLETTERIE@LESJOURNEESRAVEL.COM

PAR COURRIER

En complétant le bulletin de réservation ci-joint, accompagné d'un chèque à l'ordre des Journées Ravel, et en l'envoyant à l'adresse indiquée (sous réserve de disponibilité des places).



*Scannez ce QR code
pour accéder au site*

Accès & transport

EN TRAIN

Depuis Paris Montparnasse, la ligne N dessert les gares de :

- **Montfort-l'Amaury** (direction Dreux) — à 45 minutes à pied du centre-ville
- **Coignières** (direction Rambouillet) — à 20 minutes à pied de l'Espace Alphonse Daudet
- **Jouars-Pontchartrain** (direction Dreux) — à 35 minutes à pied du Foyer rural
- **Beynes** (direction Mantes-la-Jolie) — à 5 minutes à pied de la Barbacane

EN BUS

Des transports à la demande peuvent être réservés sur www.tad.idfmobilites.fr ou par téléphone au 09 70 80 96 63. Ils desservent notamment certaines gares des lignes N et U et du RER B.

EN VOITURE

Depuis Paris :

- Pour **Montfort-l'Amaury, Jouars-Pontchartrain, Vicq, Beynes et Les Mesnuls**, prendre l'A13 direction Rouen, puis l'A12 direction St-Quentin-en-Yvelines/Dreux, et suivre la N12
- Pour **Coignières**, prendre l'A13 direction Rouen, puis l'A12 direction St-Quentin-en-Yvelines/Dreux, et suivre la N10
- Pour **Choisel** : prendre l'A6 direction Lyon, puis l'A10

Tous les lieux

Hôtel Petau de Maulette

14, rue Peteau de Maulette
78 490 Montfort-l'Amaury

Maison des Poulies

12, rue Peteau de Maulette
78 490 Montfort-l'Amaury

Maison du Hêtre

20, rue de Versailles
78 490 Montfort-l'Amaury

Espace Mère Teresa

6, rue de Mantes
78 490 Montfort-l'Amaury

Espace Alphonse Daudet

26, rue du Moulin à vent
78 310 Coignières

Foyer rural

Place du 8 mai 1945
78 460 Jouars-Pontchartrain

Église Saint-Martin

Place de l'Église
78 490 Vicq

La Barbacane

Place du 8 mai 1945
78 650 Beynes

Château des Mesnuls

Grande rue
78 490 Les Mesnuls

Château de Breteuil

Allée du Château
78 460 Choisel

Église Saint-Éloi

1, rue Neuve
78 490 Les Mesnuls



[illegible]



Le Belvédère à Montfort-l'Amaury

Pourquoi ne pas profiter de votre venue au festival pour visiter la maison-musée Maurice Ravel ?

Le Belvédère

5, rue Maurice Ravel, 78 490 Montfort-l'Amaury

Informations et réservations auprès de la Maison du Tourisme et du Patrimoine.
MTP, 3 rue Amaury, 78490 Montfort-l'Amaury — ouverte du mardi au samedi, 10 h-12 h 30 et 14 h-17 h 30, et les dimanches, 10 h-13 h et 13 h 30-16 h 30.

CONTACT

LUCY BOCCADORO

ATTACHÉE DE PRESSE

lucy@boccadoro.fr

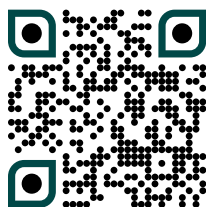
06 62 15 50 78

VICTOR REBOLLO

DÉLÉGUÉ GÉNÉRAL

vrebollo@lesjournéesravel.com

06 75 31 58 32



Scannez pour accéder
au site internet.

facebook.com/journeesravel

instagram.com/lesjournéesravel

lesjournéesravel.com

Crédits :

Ensemble None © Jean-Pierre Stintzy | Alexandre Tharaud © DR | Lambert Wilson © DR | Trio Pascal © DR | Sandrine Piau et Les Paladins © Paul Winling | Quatuor Ludwig © Amandine Lauriol | Chœur de Grenelle © Paul Winling | Anton Gerzenberg © Andrej Grilc | Gaëlle Arquez © Julien Benhamou | Trio Cassard/Gastinel/Grimal © William Beaucardet | ONDIF © DR | François-Frédéric Guy © Kaneko Lyodoh | Jean-Marc Kuisada © DR | Philippe Bianconi © William Beaucardet | Musica Nigella © Jean-François Tourniquet | Thomas Prechal © Foppe Schut | Adèle Clermont © Sofija Palurovic | Moeka Ueno © DR | Philippe Bianconi © Kaneko Lyodoh | Château des Mesnuls © Chateauform | Alexandra Matvievskaia © DR | Marie-Laure Garnier & Célia Oneto Bensaid © Capucine de Chocqueuse | Héloïse Luzzati © Capucine de Chocqueuse | Quatuor Van Kuijk © Svend Andersen | Lambert Wilson © Igor Shabalin | Antonin Bonnet © Amandine Lauriol | Lambert Wilson & Roger Muraro © Agence-Natch-Paris | Roger Muraro © Jean-Baptiste Millot | Sirba Octet © Lyodoh Kaneko | Emmanuel Coppey © Amaury Viduvier | Marc Coppey © Kyoko Homma | Sandrine Piau & Jérôme Correas © Jean-Baptiste Millot | Jérôme Correas © Michael Bunel | Sandrine Piau © Sandrine Expilly | David Kadouch © Marco Borggreve | Sayaka Shoji © Laura Stevens | Henri Demarquette © Jean-Marc Solta | Jean-Frédéric Neuburger © Carole Bellaïche | Lambert Wilson © Igor Shabalin | Bruno Fontaine © Caroline Dautre | Lemanic Modern Ensemble © Jean-Didier Tiberghien | Graphisme & mise en page © Victor Rebollo

