

28 SEPT
12 OCT
2025

Les
29^{es}
Journées

RAVEL

■ 150^E ANNIVERSAIRE DE MAURICE RAVEL ■

À MONTFORT-L'AMAURY ET DANS LES YVELINES

SOMMAIRE

SOMMAIRE	3
EN BREF	5
LE FESTIVAL	7
NOS LIEUX DE CONCERT DES YVELINES	10
CHEZ MAURICE RAVEL	12
UNE AVENTURE POURSUIVIE DEPUIS 29 ANS	14
L'ÉDITION 2022	17
L'ÉDITION 2023	18
L'ÉDITION 2024	21
L'ÉDITION 2025	22
TOUS LES CONCERTS 2025	24
INFOS PRATIQUES	59
CONTACT	64

EN BREF

LES 29^{ES} JOURNÉES RAVEL 28 septembre, 4-5 & 11-12 octobre 2025

Depuis près de 30 ans, le festival Les Journées Ravel offre l'occasion exceptionnelle d'entendre interpréter l'œuvre du célèbre compositeur français, celle de ses maîtres ou de ses contemporains, sur les lieux mêmes de sa vie, là où fut imaginé le *Boléro*.

Tarifs

PLEIN TARIFde 30 à 60 € (selon les événements)
TARIF RÉDUITde 20 à 40 € (selon les événements)
TARIF JEUNESgratuit (hors déjeuner et visite)

Renseignements & Réservations

EN LIGNE

Sur le site internet :

www.lesjournéesravel.com

Par mail :

contact@lesjournéesravel.com

SUR PLACE

Chez notre partenaire :

LE SHOW COLHA

48, rue de Paris

78490 Montfort-l'Amaury

Contacts

LUCY BOCCADORO

ATTACHÉE DE PRESSE

lucy@boccardo.fr

06 62 15 50 78

MAXIMILIAN SCHEUER

DÉLÉGUÉ GÉNÉRAL

mscheuer@lesjournéesravel.com

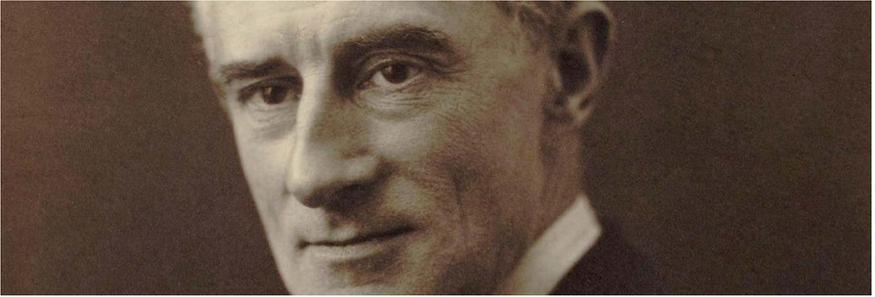
06 13 50 09 50



LES
JOURNÉES
RAVEL



LE FESTIVAL



Créées il y a près de 30 ans, les Journées Ravel perpétuent la mémoire et l'esprit du célèbre compositeur français. Elles possèdent aujourd'hui la force de l'évidence : **interpréter l'œuvre de Ravel, de ses maîtres ou de ses contemporains dans le lieu choisi par lui pour en faire sa résidence**, représente, de l'avis de tous les artistes qui ont répondu à notre invitation, un privilège.

C'est ainsi que chaque année, pendant **deux à trois week-ends d'automne**, de **hauts lieux patrimoniaux publics et privés** autour de la forêt de Rambouillet ouvrent leurs portes pour y accueillir une programmation artistique ambitieuse et exigeante. Celle-ci fait appel tant à des artistes reconnus qu'à de jeunes interprètes, que les Journées Ravel contribuent à faire découvrir.

Si l'œuvre de Maurice Ravel est jouée dans le monde entier, c'est son intimité avec les lieux de création du compositeur qui fait l'originalité et la pertinence de notre célébration. C'est pourquoi le festival s'impose aujourd'hui comme un **rendez-vous majeur pour les mélomanes, les artistes et l'ensemble des curieux de musique classique des Yvelines et de toute l'Île-de-France**.

LES PROM'S

Les concerts Prom's rassemblent chaque année les plus brillants **jeunes musiciens** français. Ils sont conçus comme une promenade musicale à Montfort-l'Amaury, selon un parcours choisi par les spectateurs parmi des **lieux intimistes**, comme des maisons de particuliers. Les programmes accordent une large place à Maurice Ravel, mais aussi à la découverte de **répertoires oubliés** ou peu donnés en concert. ►



LE JEUNE PUBLIC

Les Journées Ravel ont à cœur de partager l'amour de la musique auprès des plus jeunes et de les éveiller à leurs premières expériences artistiques. C'est pourquoi, chaque année, elles offrent aux écoles et collèges des villes partenaires **des spectacles et des ateliers pédagogiques** destinés au jeune public. Pour tous les concerts, elles proposent également **la gratuité** pour les enfants et adolescents. ►



LES GRANDS CONCERTS

À l'issue de la journée des Prom's, le public est invité à suivre les traces de Maurice Ravel près de la forêt de Rambouillet, entre **charmantes églises de villages** et **somptueux châteaux**. Il y découvre le répertoire du compositeur, de ses maîtres et de ses contemporains, servi par **quelques-uns des plus grands interprètes actuels**.



NOS LIEUX DE CONCERT DES YVELINES



BEYNES



GROSROUVRE



MONTFORT-
L'AMAURY



BAZOUCHES-
SUR-GUYONNE



LES MESNULS



COIGNIÈRES



SAINTE-GERMAIN-EN-LAYE

PARIS

VERSAILLES

MONTIGNY-LE-BRETONNEUX

MASSY

PALaiseau



CHÂTEAUFORT



CHOISEL

CHEZ MAURICE RAVEL

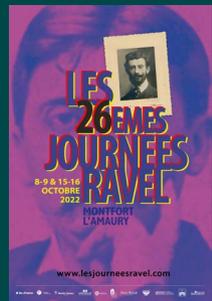
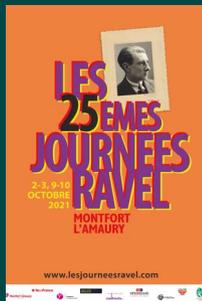
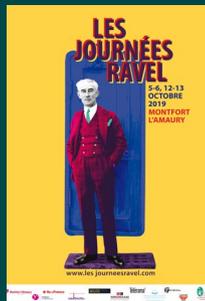
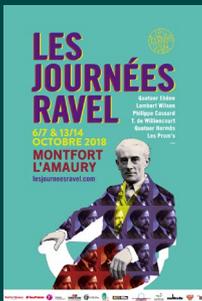
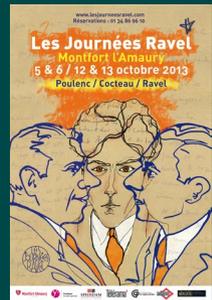
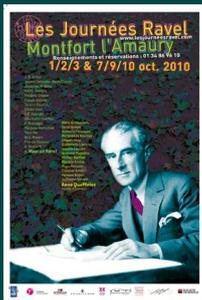
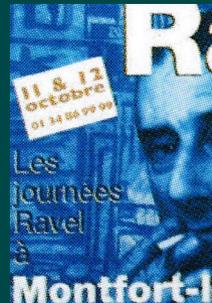
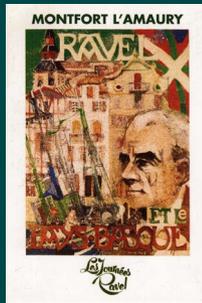
L'implantation des Journées Ravel en plein cœur des Yvelines ne doit rien au hasard. En effet, en 1920, harassé par les trépidations de la vie citadine, exténué par les voyages incessants, Maurice Ravel, alors âgé de 45 ans, se décide à quitter Paris et à chercher une maison où le calme lui permettra de poursuivre son travail dans la sérénité. Cette maison, il la trouve en bordure de la forêt de Rambouillet, sur les hauteurs d'un village au passé prestigieux, au cœur d'un département qui ne s'appelle pas encore les Yvelines. **Ce sera le « Belvédère », à Montfort-l'Amaury.**



Aujourd'hui musée, conservé dans un état scrupuleusement conforme à celui que Maurice Ravel a connu, le Belvédère est resté pendant plus de quinze ans un havre de paix pour le compositeur. **C'est aussi en ce lieu qu'ont été composées certaines de ses œuvres parmi les plus emblématiques, à commencer par le célèbre *Boléro*.**



UNE AVENTURE POURSUIVIE DEPUIS 29 ANS





L'ÉDITION 2022

HOMMAGE À MARCEL PROUST

Les Journées Ravel accueillait en octobre 2022 un public venu nombreux pour leur 26^e édition. Elles rassemblaient des artistes célèbres, comme Alexandre Tharaud, qui interprétait des œuvres de Schubert, Debussy et Ravel, aussi bien que de jeunes musiciens, qui offraient quatre programmes « Prom's », joués dans des maisons de particuliers montfortois.

Parmi les moments forts du festival figurait un concert-lecture dans l'orangerie du château de Breteuil, où Lambert Wilson rendait hommage au centenaire de la mort de Marcel Proust. Pour le concert de clôture, le Trio Pascal — dont le violoncelliste, Aurélien Pascal, a remporté les Victoires de la musique classique en 2023 — mettait en regard les trios pour piano de Brahms et Ravel.

1200
SPECTATEURS

18
REPRÉSENTATIONS

10
LIEUX DE CONCERT

40
ARTISTES

◀ De haut en bas :
Alexandre Tharaud,
Lambert Wilson
et le Trio Pascal

*Vous voulez
découvrir le
festival en
images ?
Scannez pour
accéder à
l'aftermovie de
l'édition 2022.*



L'ÉDITION 2023

LA MAGIE DE LA VOIX

En 2023, Les Journées Ravel accueillait de très nombreux artistes, jeunes pousses encore au conservatoire de Paris dans les concerts Prom's ou artistes en pleine gloire comme le pianiste François Dumont ou la chanteuse Sandrine Piau en compagnie de l'ensemble baroque «Les Paladins». Lors du concert de clôture, le Chœur de Grenelle, excellent ensemble vocal sous la direction d'Alix Debaecker, a interprété les très rarement données *Trois chansons pour chœur* de Maurice Ravel, mais aussi une adaptation vocalisée du *Boléro* par le compositeur Thierry Machuel.

1300

SPECTATEURS

17

REPRÉSENTATIONS

9

LIEUX DE CONCERT

+50

ARTISTES

Comme chaque année, la jeunesse n'a pas été oubliée, avec un spectacle imaginé par la compagnie «None» pour les enfants des écoles intitulé *Gilgamesh, mélodies de la mémoire*, un beau moment de poésie et d'imaginaire offert aux écoles des villes partenaires des Journées Ravel.



Vous voulez découvrir le festival en images ?

Scannez pour accéder à l'aftermovie de l'édition 2023.

De haut en bas : ▶
Sandrine Piau et Les Paladins,
le Quatuor Ludwig
et le Chœur de Grenelle





L'ÉDITION 2024

HOMMAGE À GABRIEL FAURÉ

Olympique, l'année 2024 l'était déjà à plusieurs égards, notamment pour Paris et sa région ! Elle le fut également pour Les Journées Ravel.

Après les traditionnels concerts Prom's, qui permettent de découvrir de jeunes talents si enthousiasmants pour l'avenir de la musique en France, elles ont accueilli en récital le Premier Prix du prestigieux Concours 2023 Geza Anda, le pianiste Anton Gerzenberg, ainsi que Pierre Hantaï, le grand claveciniste français. La chanteuse Gaëlle Arquez — qui fit ses débuts professionnels en 2007 aux Journées Ravel — a évoqué le maître de Maurice Ravel, Gabriel Fauré dont on célèbre en 2024 le centenaire de la disparition. Elle a été suivie par le fameux Trio Cassard-Gastinel-Grimal, puis le remarquable Quatuor Voce, rejoint par trois instrumentistes de talent : Isabelle Moretti, Juliette Hurel et Rémi Delangle. Enfin, Les Journées Ravel se sont conclues par un programme ciselé sur mesure par le pianiste franco-grec Cyprien Katsaris.

1400

SPECTATEURS

18

REPRÉSENTATIONS

9

LIEUX DE CONCERT

25

ARTISTES

◀ De haut en bas :
Anton Gerzenberg,
Gaëlle Arquez
et le Trio Cassard/Gastinel/Grimal

21

*Vous voulez
découvrir le
festival en
images ?*

*Scannez pour
accéder à
l'aftermovie de
l'édition 2024.*



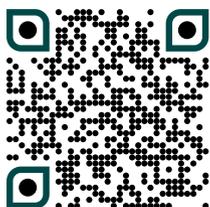
L'ÉDITION 2025

150^E ANNIVERSAIRE DE MAURICE RAVEL

L'année 2025 marque le 150^e anniversaire de la naissance de Maurice Ravel en 1875, anniversaire célébré dans le monde entier, 2025 sera donc une année très « ravélienne », on s'en réjouit à l'avance.

Mais 2025 est également le centenaire de la création de *L'Enfant et les Sortilèges*, opéra conçu avec l'écrivain Colette et créé à l'opéra de Monte-Carlo en mars 1925, le centenaire des *Chansons madécasses*, l'œuvre sans doute la plus déroutante de Ravel, créée à Paris en mai 1925, et enfin, pour en terminer avec l'arithmétique calendaire, 2025 est également le 150^e anniversaire du pianiste et très cher ami de Maurice Ravel, Ricardo Viñes ! Toutes ces occurrences sont autant d'occasions pour une édition 2025 exceptionnelle pour les Journées Ravel !

Enfin, nous sommes extrêmement heureux d'offrir cette année des ateliers-concerts aux élèves de collèges partenaires, en complément de nos traditionnels spectacles jeune public, offerts aux enfants des écoles élémentaires.



Vous voulez découvrir le festival en images ?

Scannez pour accéder au teaser de l'édition 2025.

De haut en bas : ▶

L'Orchestre national d'Île-de-France,
François-Frédéric Guy, Jean-Marc Luisada,

22 Philippe Bianconi et l'ensemble Musica Nigella



TOUS LES CONCERTS 2025

Dimanche 28 septembre

17 H 00

ESPACE ALPHONSE DAUDET, COIGNIÈRES

ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE

I. STRAVINSKI, M. RAVEL

Vendredi 3 octobre

10 H 30 & 14 H 00

ESPACE MÈRE TERESA, MONTFORT-L'AMAURY

HISTOIRES COMME ÇA, par la COMPAGNIE TSIPKA

Spectacle pédagogique, réservé aux écoles élémentaires des Yvelines

Samedi 4 octobre *Prom's*

15 H 00, 16 H 00 & 17 H 00

CENTRE DE MONTFORT-L'AMAURY

..... MAISON DES POULIES

THOMAS PRECHAL, violoncelle ANTONIN BONNET, piano

J.-S. BACH, M. RAVEL, J. BRAHMS

..... MAISON DU HÊTRE

QUATUOR MAGENTA, quatuor à cordes

G. LIGETI, J. HAYDN

..... ATELIER SHOW COLHA

QUINTETTE OURANOS, quintette à vent

W. A. MOZART, G. LIGETI, M. RAVEL

..... MAISON THIOLY

ADÈLE CLERMONT, soprano MOEKA UENO, piano

W. A. MOZART, R. SCHUMANN, R. STRAUSS, M. RAVEL

18 H 00

ESPACE MÈRE TERESA, MONTFORT-L'AMAURY

Apéritif avec les artistes

Dimanche 5 octobre *Sempre Piano*

11 H 00

SALLE ERNAU DES MESNULS, CHÂTEAU DES MESNULS

PHILIPPE BIANCONI, piano

R. SCHUMANN, F. MOMPOU, M. RAVEL

12 H 30

LES MESNULS

Déjeuner à l'orangerie du château des Mesnuls ou au Bistrot du Jardinier

13 H 30, 14 H 15 & 15 H 00

CHÂTEAU DES MESNULS

Visites guidées du château des Mesnuls

14 H 30

MAISON LOUIS CARRÉ, BAZOCHES-SUR-GUYONNE

MARIO CALVO MARTÍNEZ, piano

M. MOUSSORGSKI

Rencontre avec **MÀRIUS BERNADÓ**, musicologue

17 H 00

ÉGLISE SAINT-ÉLOI DES MESNULS

JEAN-MARC LUISADA & ALEXANDRA MATVIEVSKAYA, pianos

G. FAURÉ, C. DEBUSSY, M. RAVEL, M. DE FALLA

Jeudi 9 octobre

10 H 30, 14 H 00 & 15 H 15

ESPACE MÈRE TERESA, MONTFORT-L'AMAURY

ATELIERS-CONCERTS, par le **QUATUOR MAGENTA**

Atelier pédagogique réservé aux collèges des Yvelines

Samedi 11 octobre *Célébration*

16 H 00

ÉGLISE SAINT-MARTIN DE GROSROUVRE

MARIE-LAURE GARNIER, soprano **NINA POLLET**, flûte

CÉLIA ONETO BENSARD, piano **HÉLOÏSE LUZZATI**, violoncelle

F. SCHUBERT, P. VIARDOT, M. RAVEL, J. LELEU

20 H 30

LA BARBACANE, BEYNES

SORTILÈGES

SOUS LE SIGNE DE RAVEL

Edi RUDO, magicien

L'ENFANT ET LES SORTILÈGES

TAKENORI NEMOTO, direction musicale & transcription

CATHERINE DUNE, mise en scène

ENSEMBLE MUSICA NIGELLA, 5 chanteurs & 9 instrumentistes

Dimanche 12 octobre

11 H 00

LE TREMLIN, CHÂTEAUFORT

QUATUOR VAN KUIJK

QUATUOR MAGENTA

M. RAVEL, F. MENDELSSOHN

17 H 00

ORANGERIE, CHÂTEAU DE BRETEUIL, CHOISEL

FRANÇOIS-FRÉDÉRIC GUY, piano

F. LISZT, M. RAVEL, L. V. BEETHOVEN

Dimanche 28 septembre

17 H 00

ESPACE ALPHONSE DAUDET, COIGNIÈRES

ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE

CASE SCAGLIONE

direction

ANN-ESTELLE MÉDOUZE

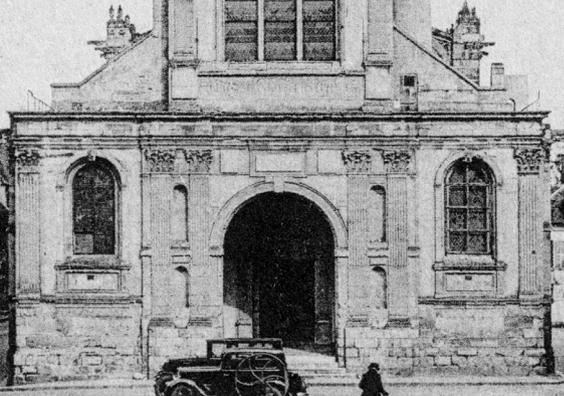
violon

Partout et pour tous en Île-de-France, telle est la devise de l'Orchestre national d'Île-de-France, qui fait vivre le répertoire symphonique sur tout le territoire francilien et le place à la portée de tous.

Mené par son directeur musical et chef Case Scaglione, l'orchestre formé de 95 musiciens permanents propose un voyage au sein des relectures des folklores slaves et tziganes par Stravinsky et Ravel. Le concert se termine en apothéose, avec le célèbre *Boléro*.

IGOR STRAVINSKY*L'Oiseau de feu*, suite orchestrale de 1919
MAURICE RAVEL *Tzigane*
MAURICE RAVEL *Boléro*





Samedi 4 octobre

15 H 00, 16 H 00 & 17 H 00

CENTRE DE MONTFORT-L'AMAURY

LES CONCERTS

Prom's

Les Prom's — clin d'œil malicieux au célèbre festival londonien — rassemblent chaque année, à deux pas de la maison de Maurice Ravel, un échantillon des musiciens français les plus prometteurs. Le temps d'une flânerie musicale d'un lieu à l'autre, commerces et maisons de particuliers se métamorphosent en scènes ouvertes aux jeunes talents. Les programmes accordent une large place à Maurice Ravel, mais aussi à la découverte de répertoires oubliés ou rarement donnés en concert.

Vous êtes invité à choisir trois programmes parmi les quatre proposés pour constituer votre parcours de l'après-midi :

- **Maison des Poulies** — 12, rue Peteau de Maulette
- **Maison du Hêtre** — 20, rue de Versailles
- **Atelier Show Colha** — 5 bis, rue de Versailles
- **Maison Thioly** — 55, rue de Paris

Les Journées Ravel tiennent à remercier chaleureusement les propriétaires des lieux de leur ouvrir leurs portes.

Bonne promenade !

18 H 00

ESPACE MÈRE TERESA, MONTFORT-L'AMAURY

Apéritif avec les artistes

Nous nous retrouvons tous avec les artistes pour un verre de l'amitié, à l'issue des concerts.

Samedi 4 octobre

15 H 00, 16 H 00 & 17 H 00

MAISON DES POULIES

Prom's
THOMAS PRECHAL
violoncelle
ANTONIN BONNET
piano

Tous deux issus du CNSMD de Paris, les jeunes Thomas Prechal et Antonin Bonnet interprètent en duo quelques très belles pages pour violoncelle et piano de Bach, Ravel et Brahms. Leur programme comprend notamment la *Sonate posthume*, œuvre de jeunesse du compositeur français, redécouverte seulement dans les années 1970, bien plus rarement donnée que la *Sonate M.77*.

JEAN-SÉBASTIEN BACH.....*Suite n° 4*, Prélude et Sarabande
MAURICE RAVEL.....*Sonate posthume*
JOHANNES BRAHMS *Sonate no 2*, I. Allegro vivace et IV. Allegro molto



Samedi 4 octobre

15 H 00, 16 H 00 & 17 H 00

MAISON DU HÊTRE

Prom's

QUATUOR MAGENTA

IDA DERBESSE, violon I | CLAIRE PASS-LANNEAU, alto
ELENA WATSON-PERRY, violon II | FIONA ROBSON, violoncelle

Formé en 2021, le Quatuor Magenta évolue sur les plus prestigieuses scènes françaises, de la Philharmonie de Paris au Festival de Radio France. Il a effectué sa première tournée outre-Atlantique en 2024, et se produit dans de nombreux festivals en France, en Suisse et en Allemagne.

Il nous fait ici voyager en Hongrie, interprétant d'abord le premier quatuor à cordes de Ligeti, composé à Budapest avant la révolution de 1956 et l'exil du compositeur, puis le quatuor « *L'Empereur* » de Haydn, créé alors que celui-ci était maître de chapelle au service des princes Esterházy.

GYÖRGY LIGETI *Métamorphoses nocturnes*
JOSEPH HAYDN *Quatuor op.76 n° 3 « L'Empereur »*



Samedi 4 octobre

15 H00, 16 H00 & 17 H00

ATELIER SHOW COLHA

Prom's

QUINTETTE OURANOS

MATHILDE CALDERINI, flûte | PHILIBERT PERRINE, hautbois
AMAURY VIDUVIER, clarinette | RAFAEL ANGSTER, basson
NICOLAS RAMEZ, cor

Créé en 2014, le Quintette Ouranos réunit cinq jeunes solistes issus du conservatoire supérieur de Paris, pour explorer le passionnant répertoire du quintette à vent. Mû par sa volonté de placer sa virtuosité instrumentale — récompensée par de nombreux prix internationaux — au service du jeu d'ensemble, il multiplie les collaborations artistiques de haut vol et propose une interprétation résolument personnelle des classiques du répertoire. Il propose ici un programme éclectique, réunissant Mozart, Ligeti et Ravel.

WOLFGANG AMADEUS MOZART *La Flûte enchantée*, Ouverture
GYÖRGY LIGETI *Six bagatelles*
MAURICE RAVEL *Le Tombeau de Couperin*



Samedi 4 octobre

15 H00, 16 H00 & 17 H00

MAISON THIOLY

Prom's
ADÈLE CLERMONT
soprano
MOEKA UENO
piano

Adèle Clermont vit et étudie à Vienne, et s'est déjà produite sur plusieurs scènes autrichiennes prestigieuses. Elle propose ici une sélection de *lieder* de Mozart, Schumann et Strauss, qu'elle met en regard des *Chansons grecques* de Ravel.

WOLFGANG AMADEUS MOZART « *Das Veilchen* »,
« *Als Luise die Briefe ihres ungetreuen Liebhabers verbrannte* », « *An die Freude* »
ROBERT SCHUMANN .. « *Seit ich ihn gesehen* », « *Du Ring an meinem Finger* »,
..... « *Mein schöner Stern* »
RICHARD STRAUSS « *Ich schwebe* », « *Amor* », « *Morgen* »
MAURICE RAVEL *Chansons grecques*





Dimanche 5 octobre

LA JOURNÉE

Sempre Piano

Une journée entière consacrée au piano : tel est le pari de l'événement emblématique Sempre Piano. Cette année, celui-ci se voit plus particulièrement dédié à l'un des amis intimes de Maurice Ravel, le pianiste Ricardo Viñes, né comme lui en 1875, et dont nous célébrons également le 150^e anniversaire. Vous êtes invités à découvrir cette personnalité attachante et singulière au travers de multiples rencontres et concerts.

11 H 00

SALLE ERNAU DES MESNULS, CHÂTEAU DES MESNULS

PHILIPPE BIANCONI, piano

R. SCHUMANN, F. MOMPOU, M. RAVEL

12 H 30

LES MESNULS

Déjeuner à l'orangerie du château des Mesnuls ou au Bistrot du Jardinier

13 H 30, 14 H 15 & 15 H 00

CHÂTEAU DES MESNULS

Visites guidées du château des Mesnuls

14 H 30

MAISON LOUIS CARRÉ, BAZOCHES-SUR-GUYONNE

MARIO CALVO MARTÍNEZ, piano

M. MOUSSORGSKI

Rencontre avec **MÀRIUS BERNADÓ**, musicologue

17 H 00

ÉGLISE SAINT-ÉLOI DES MESNULS

JEAN-MARC LUISADA & ALEXANDRA MATVIEVSKAYA, pianos

M. DE FALLA, C. DEBUSSY, M. RAVEL

Dimanche 5 octobre

11 H 00

SALLE ERNAU DES MESNULS, CHÂTEAU DES MESNULS

Sempre Piano

PHILIPPE BIANCONI

piano

Depuis son premier grand récital au Carnegie Hall de New York en 1987, Philippe Bianconi mène une brillante carrière internationale et poursuit son itinéraire musical, creusant patiemment son sillon loin de tout tapage médiatique.

Son dernier disque consacré à l'intégrale de l'œuvre pour piano de Maurice Ravel chez La Dolce Volta a été unanimement salué par les critiques et figure dans les disques de l'année du New York Times 2023.

Il offre ici une lecture nouvelle des célèbres *Scènes d'enfants* de Robert Schumann, en les mettant en regard de celles du compositeur catalan Federico Mompou, imaginées pendant la Première Guerre mondiale. À ces touchantes évocations de l'enfance succède le sombre et obsédant *Gaspard de la nuit* de Maurice Ravel, créé en 1909 par Ricardo Viñes, à l'occasion d'un concert de la Société nationale de musique.

ROBERT SCHUMANN*Scènes d'enfants*
FEDERICO MOMPOU*Scènes d'enfants*
MAURICE RAVEL *Gaspard de la nuit*



Dimanche 5 octobre

12 H 30

ORANGERIE, CHÂTEAU DES MESNULS

Sempre Piano **DÉJEUNER** AU CHÂTEAU DES MESNULS

(Uniquement sur réservation)

Prolongez l'expérience de cette journée d'exception en vous accordant un déjeuner gourmand, servi sous la forme d'un buffet, dans le cadre champêtre de l'orangerie du château des Mesnuls. Vous y dégusterez la cuisine généreuse du chef Thomas, inspirée par la proximité immédiate de la forêt de Rambouillet. La réservation du déjeuner donne accès gratuitement à la visite guidée du château, à 13 h 30, 14 h 15 ou 15 h 00.

Un événement proposé en partenariat avec  Châteauform'



Dimanche 5 octobre

12 H 30

BISTROT DU JARDINIER, LES MESNULS

Sempre Piano **DÉJEUNER** AU BISTROT DU JARDINIER

(Uniquement sur réservation)

Tel Peau d'Âne, vous préférez fuir les fastes palatins pour trouver refuge dans une humble chaumière? Alors, venez vous restaurer au Bistrot du Jardinier! Située en lisière d'un beau parc arboré, cette bâtisse du XVIII^e siècle était l'ancienne maison du jardinier du château des Mesnuls. Sous l'égide de la cuisinière franco-américaine Jennifer, elle s'est récemment métamorphosée en un charmant estaminet à l'atmosphère conviviale et chaleureuse.





Dimanche 5 octobre

13 H 30, 14 H 15 & 15 H 00

CHÂTEAU DES MESNULS

Sempre Piano VISITE DU CHÂTEAU

Partez à la découverte du château des Mesnuls! Rarement ouvert au public, ce somptueux édifice du XVII^e siècle, d'époque Louis XIII, regorge de trésors. Au travers d'une visite guidée d'une trentaine de minutes, vous explorerez les salons majestueux du bâtiment principal, et vous découvrirez des anecdotes de son histoire.

Un événement proposé en partenariat avec  Châteaufarm'

Dimanche 5 octobre

14 H 30

MAISON LOUIS CARRÉ, BAZOCHES-SUR-GUYONNE

Sempre Piano

MARIO CALVO MARTÍNEZ

piano

Étudiant au CNSMD de Paris, le jeune pianiste d'origine espagnole Mario Calvo Martínez est lauréat du Concours national de piano « Claude Kahn » et du Concours « Flame » de Paris. Il interprète ici les *Tableaux d'une exposition* de Modeste Moussorgski dans leur version originale pour piano seul. C'est à Ricardo Viñes que l'on doit la première audition française de ces pièces, à l'occasion d'un concert donné à la Schola Cantorum en 1906, bien avant qu'elles ne fassent l'objet d'une magistrale orchestration par Maurice Ravel.

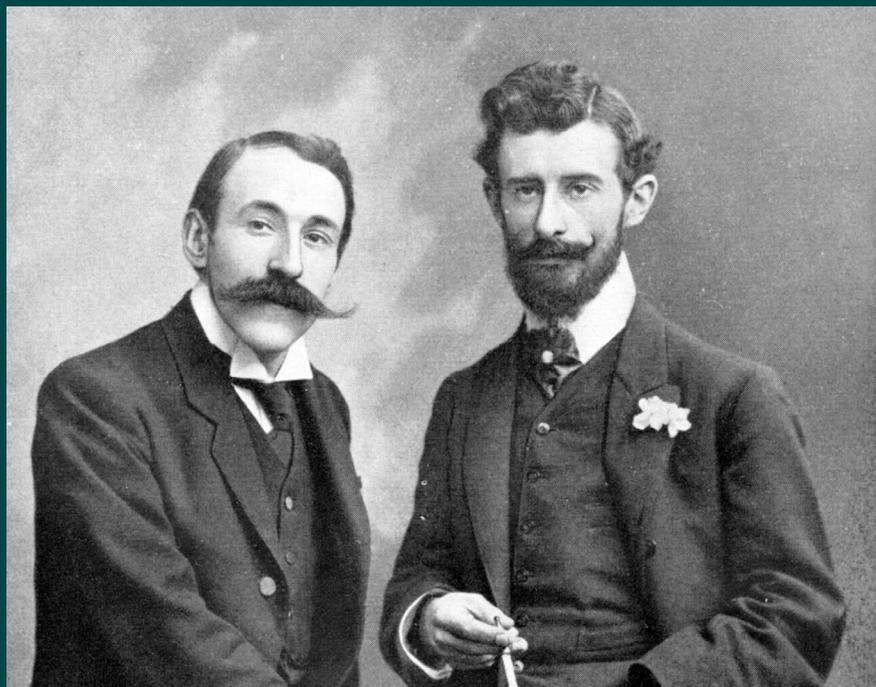
MODESTE MOUSSORGSKI *Tableaux d'une exposition*

concert suivi d'une rencontre avec

MÀRIUS BERNADÓ

musicologue

Maître de conférences en histoire de la musique à l'université de Lleida, Màrius Bernadó nous fait découvrir la figure fascinante du pianiste Ricardo Viñes. Membre des Apaches, ami de Maurice Ravel, Claude Debussy et Manuel de Falla — dont il créa les plus grands chefs-d'œuvre — maître de Francis Poulenc, celui-ci fut l'un des plus grands interprètes de son temps, mais aussi l'un des grands passeurs des musiques française, espagnole et russe.





Dimanche 5 octobre

17 H 00

ÉGLISE SAINT-ÉLOI DES MESNULS

Sempre Piano

JEAN-MARC LUISADA

piano

ALEXANDRA MATVIEVSKAYA

piano

Jean-Marc Luisada mène depuis de plus de trente ans une carrière de concertiste hors du commun. Il joue dans des salles prestigieuses du monde entier, en Europe bien sûr, mais aussi aux États-Unis, au Canada et au Japon.

Accompagné de la talentueuse Alexandra Matvievskaia, il propose ici un programme centré autour de la figure de Ricardo Viñes, avec les *Nuits dans les jardins d'Espagne*, dédiées par Manuel de Falla au pianiste espagnol, dans leur première édition pour deux pianos, suivies de la deuxième série des *Images* de Claude Debussy, créée par Viñes lui-même. Le concert s'achève par un retour au monde de l'enfance, avec *Ma mère l'Oye*, pièce à quatre mains écrite par Maurice Ravel à la même époque.

GABRIEL FAURÉDolly
CLAUDE DEBUSSY *Images*, Deuxième série
MAURICE RAVEL *Ma mère l'Oye*
MAÑUEL DE FALLA *Nuits dans les jardins d'Espagne*

Un événement proposé dans le cadre des 40 ans du Parc naturel régional de la Haute Vallée de Chevreuse, partenaire du festival





Samedi 11 octobre

LA JOURNÉE

Célébration

Au cours de cette journée placée sous le signe de la célébration, vous êtes invités à redécouvrir deux œuvres dont nous fêtons cette année le centenaire.

L'après-midi, vous entendrez *Les Chansons madécasses*, dont la deuxième mélodie, « Aoua », a été créée par Jane Bathori lors de deux auditions privées organisées par la commanditaire et dédicataire Elizabeth Sprague Coolidge, le 24 mai 1925 à l'Hôtel Majestic de Paris puis le 28 mai 1925 à Londres. Le soir, vous verrez sur scène l'opéra *L'Enfant et les Sortilèges*, fruit de la collaboration entre Ravel et Colette, donné pour la première fois le 21 mars 1925 à l'opéra de Monte-Carlo.

16 H 00

ÉGLISE SAINT-MARTIN DE GROSROUVRE

MARIE-LAURE GARNIER, soprano

NINA POLLET, flûte

CÉLIA ONETO BENSARD, piano

HÉLOÏSE LUZZATI, violoncelle

F. SCHUBERT, P. VIARDOT, M. RAVEL, J. LELEU

20 H 30

LA BARBACANE, BEYNES

SORTILÈGES

Sous le signe de Ravel

EDI RUDO, magicien

L'Enfant et les Sortilèges

TAKENORI NEMOTO, direction musicale & transcription

CATHERINE DUNE, mise en scène

ENSEMBLE MUSICA NIGELLA, 5 chanteurs & 9 instrumentistes

Samedi 11 octobre

16 H 00

ÉGLISE SAINT-MARTIN DE GROSROUVRE

Célébration

MARIE-LAURE GARNIER

soprano

CÉLIA ONETO BENSARD

piano

NINA POLLET

flûte

HÉLOÏSE LUZZATI

violoncelle

Déjà découverte aux Journées Ravel en 2019, dans le cadre de nos concerts Prom's, Marie-Laure Garnier poursuit une brillante carrière. Elle revient ici entourée de trois instrumentistes immensément talentueuses, pour interpréter quelques-unes des plus belles pages de musique vocale de Schubert, Viardot, Ravel et Leleu. Le concert se conclut par les *Chansons madécasses*, dont nous célébrons cette année le centième anniversaire.

FRANZ SCHUBERT.....	<i>Die Junge Nonne</i>
FRANZ SCHUBERT.....	<i>Der Zwerg</i>
FRANZ SCHUBERT.....	<i>Gretchen am Spinnrade</i>
FRANZ SCHUBERT.....	<i>Erlkönig</i>
PAULINE VIARDOT.....	<i>Die Sterne</i>
MAURICE RAVEL.....	<i>Shéhérazade, « La Flûte enchantée »</i>
MAURICE RAVEL.....	<i>Un grand sommeil noir</i>
JEANNE LELEU.....	« Qu'il est doux le festin de ces fleurs »
JEANNE LELEU.....	« C'est ici que mon unique bien »
MAURICE RAVEL.....	<i>Chansons madécasses</i>





Célébration

SORTILÈGES

Sous le signe de Ravel

Notre soirée « Sortilèges » s'ouvre par une première partie confiée au jeune et talentueux Edi Rudo, magicien, mime, marionnettiste et claquettiste franco-américain.

L'Enfant et les Sortilèges

Dans cet ouvrage singulier, écrit par Colette et mis en musique par Ravel, pas de morale. L'enfant puni, que la mère laisse seul, est guidé par sa toute-puissance et par ses peurs. Il est à cet âge où le merveilleux se mêle au quotidien, où les horloges, les arbres et les écureuils parlent, où les personnages des livres et des illustrations prennent vie. L'enfant devra exorciser ses peurs, tout d'abord dans l'univers clos de sa chambre, puis au-dehors, dans la nuit du jardin qui fourmille de vie. Il grandira. L'effectif resserré de cette version de *L'Enfant et les Sortilèges* se trouve au service de ce voyage initiatique, dans une enfance qui est sans doute encore un peu la nôtre.

TAKENORI NEMOTO, direction musicale & transcription

.....
CATHERINE DUNE, mise en scène

NICOLAS DUCLoux, chef de chant

LISE GARNault, assistante

.....
ANOUK DEFONTENAY, mezzo

MÉLANIE BOISVERT, soprano

FRANÇOISE MASSET, mezzo

.....
ÉLISABETH DE SAUVERZAC, costumes

ANNE POITEVIN, lumières

DAVID MYRIAM, dessin sur sable

.....
MARC LARCHER, ténor

DIDIER HENRY, baryton

.....
ENSEMBLE MUSICA NIGELLA, 2 violons, alto, violoncelle, 2 flûtes, 2 clarinettes et piano

*Avec le parrainage de l'Internationale Stiftung
zur Förderung von Kultur und Zivilisation*



INTERNATIONALE STIFTUNG
KULTUR UND ZIVILISATION
www.internationalestiftung.de

Dimanche 12 octobre

11 H 00

LE TREMLIN, CHÂTEAUFORT

QUATUOR VAN KUIJK

NICOLAS VAN KUIJK, violon I | EMMANUEL FRANÇOIS, alto
SYLVAIN FAVRE-BULLE, violon II | ANTHONY KONDO, violoncelle

QUATUOR MAGENTA

IDA DERBESSE, violon I | CLAIRE PASS-LANNEAU, alto
ELENA WATSON-PERRY, violon II | FIONA ROBSON, violoncelle

Invité régulier des grandes scènes internationales, le Quatuor Van Kuijk affirme une personnalité et un talent hors du commun. Il interprète d'abord ici le *Quatuor à cordes* de Maurice Ravel, l'une des premières pièces de musique de chambre du compositeur, imaginée à seulement 27 ans.

Puis, l'ensemble est rejoint par le remarquable Quatuor Magenta — déjà invité de nos concerts Prom's — dans une rare formation à huit instruments pour interpréter l'*Octuor à cordes*, prodigieuse œuvre de jeunesse elle aussi, composée par Mendelssohn à l'âge de seize ans.

MAURICE RAVEL *Quatuor à cordes en fa majeur*
FELIX MENDELSSOHN *Octuor à cordes en mi bémol majeur*





FRANÇOIS-FRÉDÉRIC GUY

piano

François-Frédéric Guy mène une carrière internationale aux côtés des plus grands chefs d'orchestre et dirige lui-même régulièrement du piano plusieurs formations prestigieuses.

Il offre ici un programme ciselé, qui s'ouvre par la « Bénédiction de Dieu dans la solitude », pièce superbement inspirée, extraite des *Harmonies poétiques et religieuses*, exaltant une profonde spiritualité mêlée de romantisme. Suivent quelques-unes de plus grandes pages pour piano seul de Maurice Ravel, parmi lesquelles les *Jeux d'eau*, eux-mêmes ouvertement inspirés de Liszt. Enfin, la conclusion est laissée à l'ultime sonate de Beethoven, le mythique *Opus 111*.

FRANZ LISZT..... « Bénédiction de Dieu dans la solitude »
MAURICE RAVEL..... *Jeux d'eau*
MAURICE RAVEL..... *Miroirs*, « Une barque sur l'océan »
MAURICE RAVEL..... *Miroirs*, « Alborada del Gracioso »
LUDWIG VAN BEETHOVEN..... *Sonate n° 32 opus 111*

**Avec le soutien de la présidente d'honneur des Journées Ravel
ANNICK DE BEISTEGUI**

Vendredi 3 octobre

10 H 30 & 14 H 00

ESPACE MÈRE TERESA, MONTFORT-L'AMAURY

HISTOIRES COMME ÇA

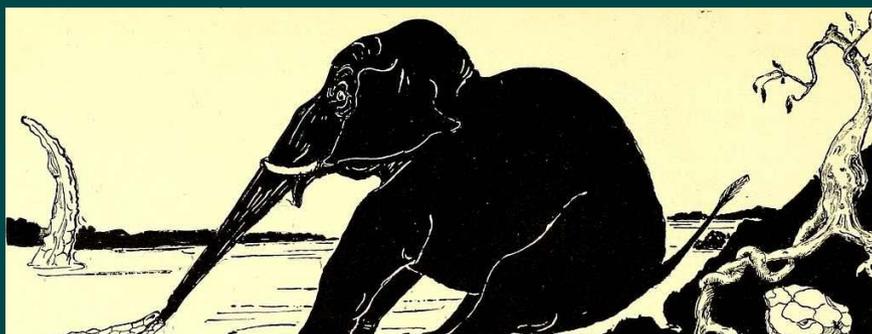
D'APRÈS L'ŒUVRE DE RUDYARD KIPLING

Spectacle jeune public

(réservé aux écoles élémentaires des Yvelines)

par la

Compagnie Tsipka



Les *Histoires comme ça* sont de courtes nouvelles écrites par Rudyard Kipling pour sa fille Joséphine, alors âgée de six ans. Elles racontent des choses singulières, extraordinaires et drôles : comment la trompe est venue à l'éléphant, la bosse au chameau, la peau plissée et fripée au rhinocéros, et bien d'autres phénomènes... Créée en 2024 par le compositeur et chef d'orchestre Marc-Olivier Dupin, la Compagnie Tsipka nous les fait redécouvrir dans un spectacle mettant en scène un récitant, un clarinetriste, un accordéoniste et une contrebassiste.

Jeudi 9 octobre

10 H 30, 14 H 00 & 15 H 15

ESPACE MÈRE TERESA, MONTFORT-L'AMAURY

Atelier-concert jeune public

(réservé aux collèges des Yvelines)

par le

Quatuor Magenta



Depuis toujours, Les Journées Ravel ont à cœur d'accompagner la découverte du répertoire et des instruments classiques auprès des plus jeunes. C'est pourquoi l'organisation d'ateliers-concerts, offerts aux collégiens, constituait une priorité pour la programmation du festival.

Ils sont conduits cette année par le Quatuor Magenta, formation créée en 2021 et réunissant quatre jeunes solistes, qui évolue sur les plus prestigieuses scènes françaises, de la Philharmonie de Paris au Festival de Radio France.



INFOS PRATIQUES

Tarifs

Les Journées Ravel appliquent trois catégories de tarifs, dont les montants varient en fonction de l'événement :

- **Plein tarif**
- **Tarif réduit** pour les moins de 28 ans, les étudiants, les demandeurs d'emploi, les personnes en situation de handicap, les adhérents de l'association Les Journées Ravel et les bénéficiaires du Pass Destination, sur présentation d'un justificatif en cours de validité
- **Gratuité** pour les moins de 18 ans (sauf repas et visites)



Renseignements & Réservations

EN LIGNE

Renseignements et réservations sur le site :

WWW.LESJOURNEESRAVEL.COM

Renseignements par mail :

BILLETTERIE@LESJOURNEESRAVEL.COM

SUR PLACE

Réservations chez notre partenaire :

LE SHOW COLHA

48, rue de Paris

78 490 Montfort-l'Amaury

À partir de septembre, ouvert du mardi au samedi, 10 h-13 h et 15 h-19 h, et les dimanches, 10 h-13 h.



PAR COURRIER

En complétant le bulletin de réservation ci-joint, accompagné d'un chèque à l'ordre des Journées Ravel, et en l'envoyant à l'adresse indiquée

Accès & transport

EN TRAIN

Depuis Paris Montparnasse, la ligne N dessert les gares de :

- **Coignières** (direction Rambouillet) — à 20 minutes à pied de l'Espace Alphonse Daudet
- **Montfort-l'Amaury** (direction Dreux) — à 45 minutes à pied du centre-ville
- **Beynes** (direction Mantes-la-Jolie) — à 5 minutes à pied de la Barbacane

EN BUS

Des transports à la demande peuvent être réservés sur www.tad.idfmobilites.fr ou par téléphone au 09 70 80 96 63. Ils desservent notamment certaines gares des lignes N et U et du RER B.

EN VOITURE

Depuis Paris :

- Pour **Coignières**, prendre l'A13 direction Rouen, puis l'A12 direction S^t-Quentin-en-Y^{nes}/Dreux, et suivre la N10
- Pour **Montfort-l'Amaury**, **Les Mesnuls**, **Bazoches-sur-Guyonne**, **Grosrouvre** et **Beynes**, prendre l'A13 direction Rouen, puis l'A12 direction S^t-Quentin-en-Y^{nes}/Dreux, et suivre la N12
- Pour **Châteaufort** et **Choisel** : prendre l'A6 direction Lyon, puis l'A10

Tous les lieux

Maison des Poulies

12, rue Peteau de Maulette
78 490 Montfort-l'Amaury

Espace Alphonse Daudet

26, rue du Moulin à vent
78 310 Coignières

Église Saint-Martin

3, route de la Surie
78 490 Grosrouvre

Maison du Hêtre

20, rue de Versailles
78 490 Montfort-l'Amaury

Château des Mesnuls

Grande rue
78 490 Les Mesnuls

La Barbacane

Place du 8 mai 1945
78 650 Beynes

Atelier Show Colha

5 bis, rue de Versailles
78 490 Montfort-l'Amaury

Bistrot du Jardinier

13, Grande rue
78 490 Les Mesnuls

Le Tremplin

69, rue d'Ors
78 117 Châteaufort

Maison Thioly

55, rue de Paris
78 490 Montfort-l'Amaury

Maison Louis Carré

2, chemin du Saint-Sacrement
78 490 Bazoches-sur-Guyonne

Château de Breteuil

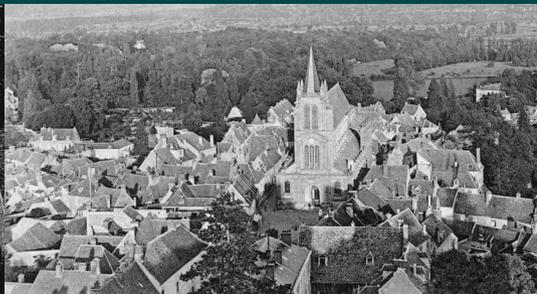
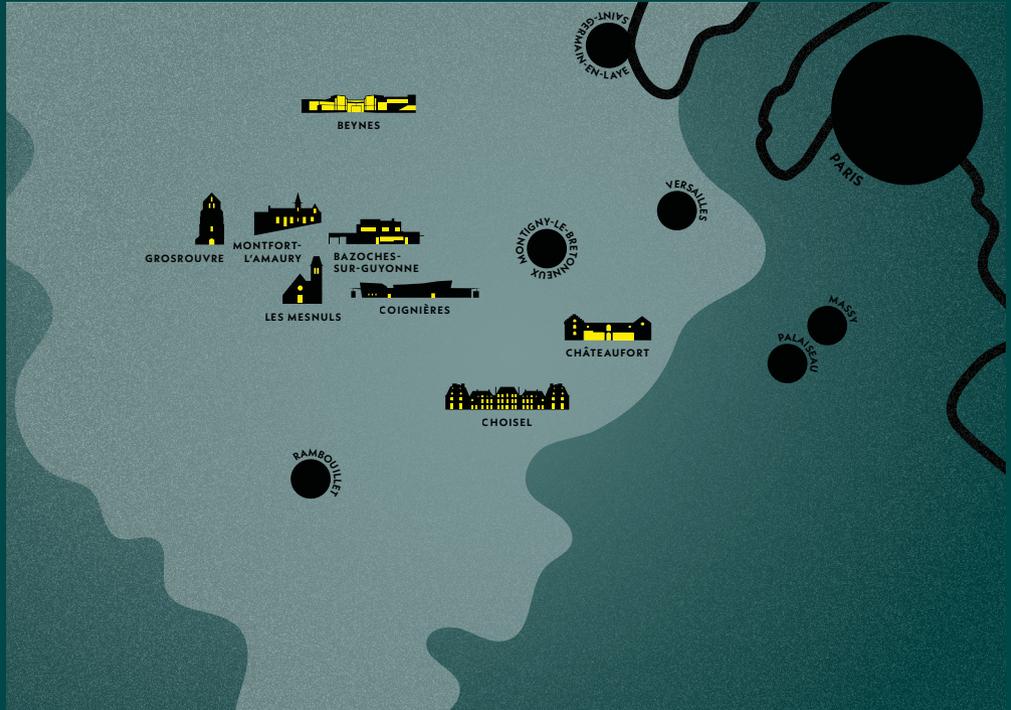
Allée du Château
78 460 Choisel

Espace Mère Teresa

6, rue de Mantes
78 490 Montfort-l'Amaury

Église Saint-Éloi

1, rue Neuve
78 490 Les Mesnuls





Le Belvédère à Montfort-l'Amaury

Pourquoi ne pas profiter de votre venue au festival pour visiter la maison-musée Maurice Ravel ?

Le Belvédère

5, rue Maurice Ravel, 78 490 Montfort-l'Amaury

Informations et réservations auprès de la Maison du Tourisme et du Patrimoine.
MTP, 3 rue Amaury, 78 490 Montfort-l'Amaury — ouverte du mardi au samedi, 10 h-12 h 30 et 14 h-17 h 30, et les dimanches, 10 h-13 h et 13 h 30-16 h 30.

CONTACT

LUCY BOCCADORO

ATTACHÉE DE PRESSE

lucy@boccardo.fr

06 62 15 50 78

MAXIMILIAN SCHEUER

DÉLÉGUÉ GÉNÉRAL

mscheuer@lesjournesravel.com

06 13 50 09 50



Scannez pour accéder
au site internet.

 facebook.com/journesravel

 instagram.com/lesjournesravel

 lesjournesravel.com

Crédits :

Ensemble None © Jean-Pierre Stintzy | Alexandre Tharaud © DR | Lambert Wilson © DR | Trio Pascal © DR | Sandrine Piau et Les Paladins © Paul Winling | Quatuor Ludwig © Amandine Lauriol | Chœur de Grenelle © Paul Winling | Anton Gerzenberg © Andrej Grilc | Gaëlle Arquez © Julien Benhamou | Trio Cassard/Gastinel/Grimal © William Beaucardet | ONDIF © DR | François-Frédéric Guy © Kaneko Lyodoh | Jean-Marc Kuisada © DR | Philippe Bianconi © William Beaucardet | Musica Nigella © Jean-François Tourniquet | Thomas Prechal © Foppe Schut | Adèle Clermont © Sofija Palurovic | Moeka Ueno © DR | Philippe Bianconi © Kaneko Lyodoh | Château des Mesnuls © Chateauform | Alexandra Matvievskaia © DR | Marie-Laure Garnier & Célia Oneto Bensaid © Capucine de Chocqueuse | Héloïse Luzzati © Capucine de Chocqueuse | Quatuor Van Kuijk © Svend Andersen | Graphisme & mise en page © Victor Rebollo

LES JOURNÉES RAVEL REMERCIENT CHALEUREUSEMENT LEURS PARTENAIRES



Yvelines
Le Département



GUERLAIN

