

28 SEPT
12 OCT
2025

Les
29^{es}
Journées

RAVEL

■ 150^E ANNIVERSAIRE DE MAURICE RAVEL ■

À MONTFORT-L'AMAURY ET DANS LES YVELINES



Sous le dandy qui jouait à la grande personne, le comportement de Ravel laissait percer sans cesse la crédulité, la franchise et l'insouciance d'un enfant. Un enfant qui ne quitta jamais le royaume de féerie, et qui sut l'évoquer, nommément ou non, aux pages les plus profondes de son œuvre.

Voilà comment Roland-Manuel décrivait son maître et ami Maurice Ravel. Il est vrai que celui qui amoncelait les jouets, casse-têtes et autres livres d'images dans sa maison de poupée de Montfort-l'Amaury n'a jamais cessé d'explorer le monde de l'enfance. Vous en retrouverez d'éclatantes illustrations à l'occasion de cette nouvelle édition de notre festival, où seront donnés *Ma mère l'Oye* et *L'Enfant et les Sortilèges*.

Certes, avec 29 années bien sonnées, consacrées à faire rayonner l'œuvre du compositeur sur ses terres enchanteresses des Yvelines, Les Journées Ravel ne sont plus tout à fait une enfant. Pourtant, elles n'ont pas encore terminé leur croissance ; et grâce à la fidélité des artistes et la confiance du public, elles poursuivent même leur essor avec ténacité ! Pour la première fois de leur histoire, elles grandiront d'un week-end supplémentaire, à la fin du mois de septembre. Elles investiront également de nouveaux lieux, de Coignières aux Mesnuls en passant par Beynes, Bazoches et Châteaufort, qui seront autant d'écrins pour une programmation riche et ambitieuse.

Mais de l'enfance, Les Journées Ravel ont aussi conservé l'inépuisable curiosité. C'est elle qui les inspire à découvrir de jeunes interprètes — comme tous ceux qui illumineront notre journée des « Prom's » — des œuvres de jeunesse — comme *L'Octuor à cordes* composé par Mendelssohn à 16 ans — voire des œuvres sur la jeunesse — comme les *Scènes d'enfants* de Schumann et de Mompou. C'est elle encore qui les mène à vous proposer des expériences inédites : pousser la porte d'un château de contes de fées ou vous laisser enchanter par les tours d'un jeune magicien.

C'est donc tout naturellement que notre festival cherche à partager l'amour de la musique auprès des plus jeunes et à les éveiller à leurs premières expériences culturelles et artistiques. Depuis longtemps, nous proposons gratuitement des spectacles pédagogiques aux enfants des écoles. Cette année, grâce à l'aide précieuse de nouveaux partenaires, nous avons l'immense plaisir d'offrir de nouvelles initiatives, comme la mise en place d'ateliers-concerts pour les collégiens et l'introduction de la gratuité de tous nos concerts pour les moins de 18 ans.

De telles actions ne sauraient être pérennisées sans l'inestimable soutien de nos spectateurs, bénévoles, mécènes et partenaires, que nous nous réjouissons d'accueillir cet automne. Chacun, à sa mesure, peut contribuer à l'éternelle jeunesse de nos merveilleuses Journées Ravel !

PATRICIA GUERLAIN
Présidente



L'ANNÉE 2025 marque le 150^e anniversaire de la naissance de Maurice Ravel en 1875, anniversaire célébré dans le monde entier, 2025 sera donc une année très « ravélienne », on s'en réjouit à l'avance.

Il convient de noter par ailleurs, que 1875 est également la date de création du *Carmen* de Bizet et du 1^{er} *quatuor avec piano* de Gabriel Fauré, deux œuvres emblématiques à divers titres d'une renaissance de la musique française en cette fin de XIX^e siècle, sortant enfin de l'étai constitué par l'opéra italien d'un côté et par l'ogre wagnérien de l'autre.

Mais 2025 est également le centenaire de la création de *L'Enfant et les Sortilèges*, opéra conçu avec l'écrivain Colette et créé à l'opéra de Monte-Carlo en mars 1925, le centenaire des *Chansons madécasses*, l'œuvre sans doute la plus déroutante de Ravel, commande de la mécène américaine Elizabeth Sprague Coolidge créée à Paris en mai 1925, et enfin, pour en terminer avec l'arithmétique calendaire, 2025 est également le 150^e anniversaire du pianiste et très cher ami de Maurice Ravel, Ricardo Viñes ! Toutes ces occurrences sont autant d'occasions pour une édition 2025 exceptionnelle pour les Journées Ravel !

Au plaisir de vous retrouver toujours plus nombreux,

RÉMI LERNER
Directeur artistique



IN MEMORIAM Marcel Marnat. Le 17 décembre 2024 s'est éteint le plus fervent des ravéliens, Marcel Marnat. Auteur d'une biographie de référence, intitulée tout simplement *Ravel* (édition Fayard), il n'aimait pas les étiquettes et certainement pas celle de musicologue. Il lui préférait celle de « musicographe », plus vague et vaste intellectuellement ; et de fait Marcel Marnat était un véritable écrivain : ses publications musicales sont nombreuses, depuis un Moussorgsky en 1962 jusqu'à un Puccini en 2005, et sa culture musicale était encyclopédique, de Monteverdi à Boulez.



Il convient de rappeler son rôle éminent dans la radio publique française en tant que responsable de la programmation de France Musique de 1978 à 1992. Par ailleurs, ses contributions dans la presse française sont innombrables et de diverses natures, abordant aussi bien la musique que le cinéma, la littérature ou le théâtre.

Ami de toujours des Journées Ravel, Marcel Marnat nous laisse orphelins... C'est avec une profonde émotion que nous lui dédions cette édition 2025.

TOUS LES ÉVÉNEMENTS

Dimanche 28 septembre

17 H 00

ESPACE ALPHONSE DAUDET, COIGNIÈRES

ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE

I. STRAVINSKI, M. RAVEL

Vendredi 3 octobre

10 H 30 & 14 H 00

ESPACE MÈRE TERESA, MONTFORT-L'AMAURY

HISTOIRES COMME ÇA, par la COMPAGNIE TSIPKA

Spectacle pédagogique, réservé aux écoles élémentaires des Yvelines

Samedi 4 octobre *Prom's*

15 H 00, 16 H 00 & 17 H 00

CENTRE DE MONTFORT-L'AMAURY

..... MAISON DES POULIES

THOMAS PRECHAL, violoncelle ANTONIN BONNET, piano

J.-S. BACH, M. RAVEL, J. BRAHMS

..... MAISON DU HÊTRE

QUATUOR MAGENTA, quatuor à cordes

G. LIGETI, J. HAYDN

..... ATELIER SHOW COLHA

QUINTETTE OURANOS, quintette à vent

W. A. MOZART, G. LIGETI, M. RAVEL

..... MAISON THIOLY

ADÈLE CLERMONT, soprano MOEKA UENO, piano

W. A. MOZART, R. SCHUMANN, R. STRAUSS, M. RAVEL

18 H 00

ESPACE MÈRE TERESA, MONTFORT-L'AMAURY

Apéritif avec les artistes

Dimanche 5 octobre *Sempre Piano*

11 H 00

SALLE ERNAU DES MESNULS, CHÂTEAU DES MESNULS

PHILIPPE BIANCONI, piano

R. SCHUMANN, F. MOMPOU, M. RAVEL

12 H 30

LES MESNULS

Déjeuner à l'orangerie du château des Mesnuls ou au Bistrot du Jardinier

13 H 30, 14 H 15 & 15 H 00

CHÂTEAU DES MESNULS

Visites guidées du château des Mesnuls

14 H 30

MAISON LOUIS CARRÉ, BAZOCHES-SUR-GUYONNE

MARIO CALVO MARTÍNEZ, piano

M. MOUSSORGSKI

Rencontre avec **MÀRIUS BERNADÓ**, musicologue

17 H 00

ÉGLISE SAINT-ÉLOI DES MESNULS

JEAN-MARC LUISADA & ALEXANDRA MATVIEVSKAYA, pianos

G. FAURÉ, C. DEBUSSY, M. RAVEL, M. DE FALLA

Jeudi 9 octobre

10 H 30, 14 H 00 & 15 H 15

ESPACE MÈRE TERESA, MONTFORT-L'AMAURY

ATELIERS-CONCERTS, par le **QUATUOR MAGENTA**

Atelier pédagogique réservé aux collèges des Yvelines

Samedi 11 octobre *Célébration*

16 H 00

ÉGLISE SAINT-MARTIN DE GROSROUVRE

MARIE-LAURE GARNIER, soprano **NINA POLLET**, flûte

CÉLIA ONETO BENSARD, piano **HÉLOÏSE LUZZATI**, violoncelle

F. SCHUBERT, P. VIARDOT, M. RAVEL, J. LELEU

20 H 30

LA BARBACANE, BEYNES

SORTILÈGES

SOUS LE SIGNE DE RAVEL

Edi RUDO, magicien

L'ENFANT ET LES SORTILÈGES

TAKENORI NEMOTO, direction musicale & transcription

CATHERINE DUNE, mise en scène

ENSEMBLE MUSICA NIGELLA, 5 chanteurs & 9 instrumentistes

Dimanche 12 octobre

11 H 00

LE TREMLIN, CHÂTEAUFORT

QUATUOR VAN KUIJK

QUATUOR MAGENTA

M. RAVEL, F. MENDELSSOHN

17 H 00

ORANGERIE, CHÂTEAU DE BRETEUIL, CHOISEL

FRANÇOIS-FRÉDÉRIC GUY, piano

F. LISZT, M. RAVEL, L. V. BEETHOVEN

Dimanche 28 septembre

17 H 00

ESPACE ALPHONSE DAUDET, COIGNIÈRES

ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE

CASE SCAGLIONE

direction

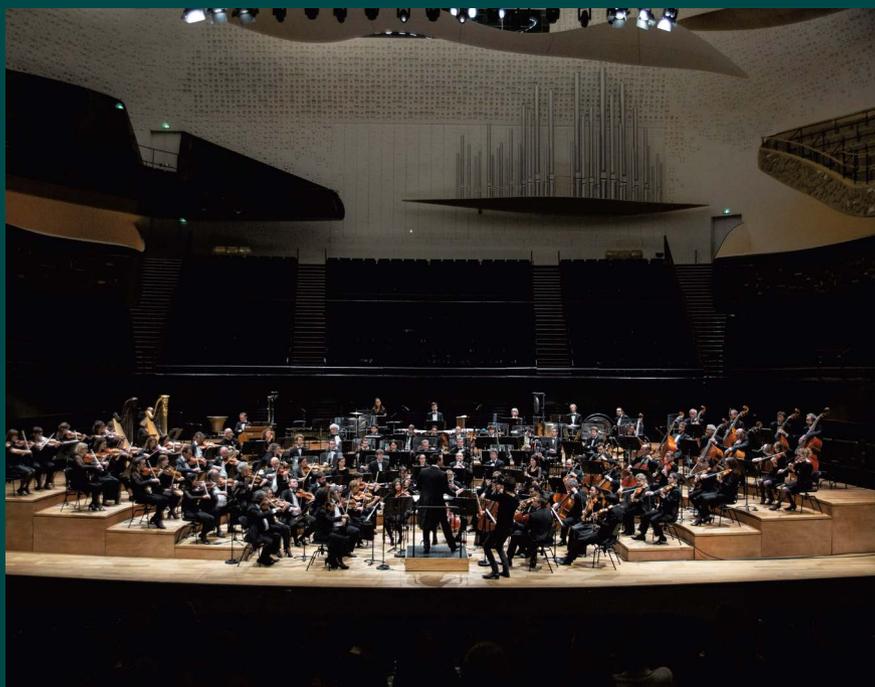
ANN-ESTELLE MÉDOUZE

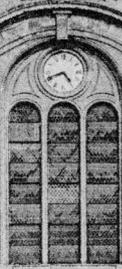
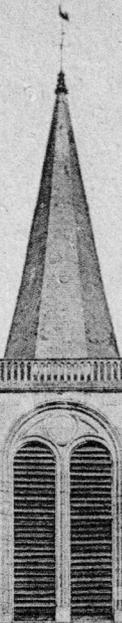
violon

Partout et pour tous en Île-de-France, telle est la devise de l'Orchestre national d'Île-de-France, qui fait vivre le répertoire symphonique sur tout le territoire francilien et le place à la portée de tous.

Mené par son directeur musical et chef Case Scaglione, l'orchestre formé de 95 musiciens permanents propose un voyage au sein des relectures des folklores slaves et tziganes par Stravinsky et Ravel. Le concert se termine en apothéose, avec le célèbre *Boléro*.

IGOR STRAVINSKY*L'Oiseau de feu*, suite orchestrale de 1919
MAURICE RAVEL *Tzigane*
MAURICE RAVEL *Boléro*





Samedi 4 octobre

15 H 00, 16 H 00 & 17 H 00

CENTRE DE MONTFORT-L'AMAURY

LES CONCERTS

Prom's

Les Prom's — clin d'œil malicieux au célèbre festival londonien — rassemblent chaque année, à deux pas de la maison de Maurice Ravel, un échantillon des musiciens français les plus prometteurs. Le temps d'une flânerie musicale d'un lieu à l'autre, commerces et maisons de particuliers se métamorphosent en scènes ouvertes aux jeunes talents. Les programmes accordent une large place à Maurice Ravel, mais aussi à la découverte de répertoires oubliés ou rarement donnés en concert.

Vous êtes invité à choisir trois programmes parmi les quatre proposés pour constituer votre parcours de l'après-midi :

- **Maison des Poulies** — 12, rue Peteau de Maulette
- **Maison du Hêtre** — 20, rue de Versailles
- **Atelier Show Colha** — 5 bis, rue de Versailles
- **Maison Thioly** — 55, rue de Paris

Les Journées Ravel tiennent à remercier chaleureusement les propriétaires des lieux de leur ouvrir leurs portes.

Bonne promenade !

18 H 00

ESPACE MÈRE TERESA, MONTFORT-L'AMAURY

Apéritif avec les artistes

Nous nous retrouvons tous avec les artistes pour un verre de l'amitié, à l'issue des concerts.

Samedi 4 octobre

15 H 00, 16 H 00 & 17 H 00

MAISON DES POULIES

Prom's
THOMAS PRECHAL
violoncelle
ANTONIN BONNET
piano

Tous deux issus du CNSMD de Paris, les jeunes Thomas Prechal et Antonin Bonnet interprètent en duo quelques très belles pages pour violoncelle et piano de Bach, Ravel et Brahms. Leur programme comprend notamment la *Sonate posthume*, œuvre de jeunesse du compositeur français, redécouverte seulement dans les années 1970, bien plus rarement donnée que la *Sonate M.77*.

JEAN-SÉBASTIEN BACH.....*Suite n° 4*, Prélude et Sarabande
MAURICE RAVEL.....*Sonate posthume*
JOHANNES BRAHMS *Sonate no 2*, I. Allegro vivace et IV. Allegro molto



Samedi 4 octobre

15 H 00, 16 H 00 & 17 H 00

MAISON DU HÊTRE

Prom's

QUATUOR MAGENTA

IDA DERBESSE, violon I | CLAIRE PASS-LANNEAU, alto
ELENA WATSON-PERRY, violon II | FIONA ROBSON, violoncelle

Formé en 2021, le Quatuor Magenta évolue sur les plus prestigieuses scènes françaises, de la Philharmonie de Paris au Festival de Radio France. Il a effectué sa première tournée outre-Atlantique en 2024, et se produit dans de nombreux festivals en France, en Suisse et en Allemagne.

Il nous fait ici voyager en Hongrie, interprétant d'abord le premier quatuor à cordes de Ligeti, composé à Budapest avant la révolution de 1956 et l'exil du compositeur, puis le quatuor « *L'Empereur* » de Haydn, créé alors que celui-ci était maître de chapelle au service des princes Esterházy.

GYÖRGY LIGETI *Métamorphoses nocturnes*
JOSEPH HAYDN *Quatuor op.76 n° 3 « L'Empereur »*



Samedi 4 octobre

15 H00, 16 H00 & 17 H00

ATELIER SHOW COLHA

Prom's

QUINETTE OURANOS

MATHILDE CALDERINI, flûte | PHILIBERT PERRINE, hautbois
AMAURY VIDUVIER, clarinette | RAFAEL ANGSTER, basson
NICOLAS RAMEZ, cor

Créé en 2014, le Quintette Ouranos réunit cinq jeunes solistes issus du conservatoire supérieur de Paris, pour explorer le passionnant répertoire du quintette à vent. Mû par sa volonté de placer sa virtuosité instrumentale — récompensée par de nombreux prix internationaux — au service du jeu d'ensemble, il multiplie les collaborations artistiques de haut vol et propose une interprétation résolument personnelle des classiques du répertoire. Il propose ici un programme éclectique, réunissant Mozart, Ligeti et Ravel.

WOLFGANG AMADEUS MOZART *La Flûte enchantée, Ouverture*
GYÖRGY LIGETI *Six baguettes*
MAURICE RAVEL *Le Tombeau de Couperin*



Samedi 4 octobre

15 H00, 16 H00 & 17 H00

MAISON THIOLY

Prom's
ADÈLE CLERMONT
soprano
MOEKA UENO
piano

Adèle Clermont vit et étudie à Vienne, et s'est déjà produite sur plusieurs scènes autrichiennes prestigieuses. Elle propose ici une sélection de *lieder* de Mozart, Schumann et Strauss, qu'elle met en regard des *Chansons grecques* de Ravel.

WOLFGANG AMADEUS MOZART « *Das Veilchen* »,
« *Als Luise die Briefe ihres ungetreuen Liebhabers verbrannte* », « *An die Freude* »
ROBERT SCHUMANN .. « *Seit ich ihn gesehen* », « *Du Ring an meinem Finger* »,
..... « *Mein schöner Stern* »
RICHARD STRAUSS « *Ich schwebe* », « *Amor* », « *Morgen* »
MAURICE RAVEL *Chansons grecques*





Dimanche 5 octobre

LA JOURNÉE

Sempre Piano

Une journée entière consacrée au piano : tel est le pari de l'événement emblématique Sempre Piano. Cette année, celui-ci se voit plus particulièrement dédié à l'un des amis intimes de Maurice Ravel, le pianiste Ricardo Viñes, né comme lui en 1875, et dont nous célébrons également le 150^e anniversaire. Vous êtes invités à découvrir cette personnalité attachante et singulière au travers de multiples rencontres et concerts.

11 H 00

SALLE ERNAU DES MESNULS, CHÂTEAU DES MESNULS

PHILIPPE BIANCONI, piano

R. SCHUMANN, F. MOMPOU, M. RAVEL

12 H 30

LES MESNULS

Déjeuner à l'orangerie du château des Mesnuls ou au Bistrot du Jardinier

13 H 30, 14 H 15 & 15 H 00

CHÂTEAU DES MESNULS

Visites guidées du château des Mesnuls

14 H 30

MAISON LOUIS CARRÉ, BAZOCHES-SUR-GUYONNE

MARIO CALVO MARTÍNEZ, piano

M. MOUSSORGSKI

Rencontre avec **MÀRIUS BERNADÓ**, musicologue

17 H 00

ÉGLISE SAINT-ÉLOI DES MESNULS

JEAN-MARC LUISADA & ALEXANDRA MATVIEVSKAYA, pianos

M. DE FALLA, C. DEBUSSY, M. RAVEL

Dimanche 5 octobre

11 H 00

SALLE ERNAU DES MESNULS, CHÂTEAU DES MESNULS

Sempre Piano

PHILIPPE BIANCONI

piano

Depuis son premier grand récital au Carnegie Hall de New York en 1987, Philippe Bianconi mène une brillante carrière internationale et poursuit son itinéraire musical, creusant patiemment son sillon loin de tout tapage médiatique.

Son dernier disque consacré à l'intégrale de l'œuvre pour piano de Maurice Ravel chez La Dolce Volta a été unanimement salué par les critiques et figure dans les disques de l'année du New York Times 2023.

Il offre ici une lecture nouvelle des célèbres *Scènes d'enfants* de Robert Schumann, en les mettant en regard de celles du compositeur catalan Federico Mompou, imaginées pendant la Première Guerre mondiale. À ces touchantes évocations de l'enfance succède le sombre et obsédant *Gaspard de la nuit* de Maurice Ravel, créé en 1909 par Ricardo Viñes, à l'occasion d'un concert de la Société nationale de musique.

ROBERT SCHUMANN*Scènes d'enfants*
FEDERICO MOMPOU*Scènes d'enfants*
MAURICE RAVEL *Gaspard de la nuit*



Dimanche 5 octobre

12 H 30

ORANGERIE, CHÂTEAU DES MESNULS

Sempre Piano DÉJEUNER AU CHÂTEAU DES MESNULS

(Uniquement sur réservation)

Prolongez l'expérience de cette journée d'exception en vous accordant un déjeuner gourmand, servi sous la forme d'un buffet, dans le cadre champêtre de l'orangerie du château des Mesnuls. Vous y dégusterez la cuisine généreuse du chef Thomas, inspirée par la proximité immédiate de la forêt de Rambouillet. La réservation du déjeuner donne accès gratuitement à la visite guidée du château, à 13 h 30, 14 h 15 ou 15 h 00.

Un événement proposé en partenariat avec  Châteauform'



Dimanche 5 octobre

12 H 30

BISTROT DU JARDINIER, LES MESNULS

Sempre Piano **DÉJEUNER** AU BISTROT DU JARDINIER

(Uniquement sur réservation)

Tel Peau d'Âne, vous préférez fuir les fastes palatins pour trouver refuge dans une humble chaumière? Alors, venez vous restaurer au Bistrot du Jardinier! Située en lisière d'un beau parc arboré, cette bâtisse du XVIII^e siècle était l'ancienne maison du jardinier du château des Mesnuls. Sous l'égide de la cuisinière franco-américaine Jennifer, elle s'est récemment métamorphosée en un charmant estaminet à l'atmosphère conviviale et chaleureuse.





Dimanche 5 octobre

13 H 30, 14 H 15 & 15 H 00

CHÂTEAU DES MESNULS

Sempre Piano VISITE DU CHÂTEAU

Partez à la découverte du château des Mesnuls! Rarement ouvert au public, ce somptueux édifice du XVII^e siècle, d'époque Louis XIII, regorge de trésors. Au travers d'une visite guidée d'une trentaine de minutes, vous explorerez les salons majestueux du bâtiment principal, et vous découvrirez des anecdotes de son histoire.

Un événement proposé en partenariat avec  Châteauform'

Dimanche 5 octobre

14 H 30

MAISON LOUIS CARRÉ, BAZOCHES-SUR-GUYONNE

Sempre Piano

MARIO CALVO MARTÍNEZ

piano

Étudiant au CNSMD de Paris, le jeune pianiste d'origine espagnole Mario Calvo Martínez est lauréat du Concours national de piano « Claude Kahn » et du Concours « Flame » de Paris. Il interprète ici les *Tableaux d'une exposition* de Modeste Moussorgski dans leur version originale pour piano seul. C'est à Ricardo Viñes que l'on doit la première audition française de ces pièces, à l'occasion d'un concert donné à la Schola Cantorum en 1906, bien avant qu'elles ne fassent l'objet d'une magistrale orchestration par Maurice Ravel.

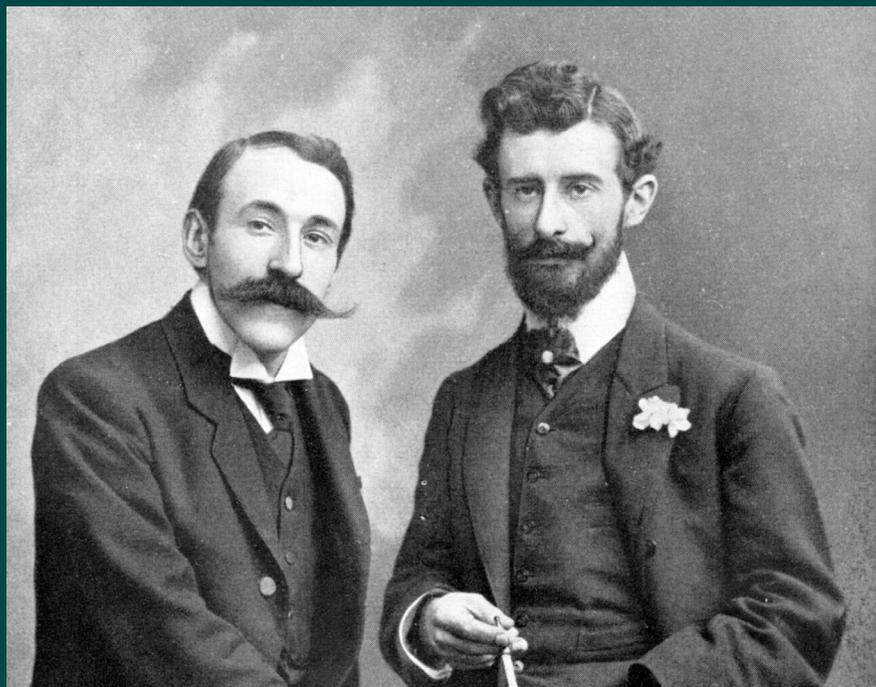
MODESTE MOUSSORGSKI *Tableaux d'une exposition*

concert suivi d'une rencontre avec

MÀRIUS BERNADÓ

musicologue

Maître de conférences en histoire de la musique à l'université de Lleida, Màrius Bernadó nous fait découvrir la figure fascinante du pianiste Ricardo Viñes. Membre des Apaches, ami de Maurice Ravel, Claude Debussy et Manuel de Falla — dont il créa les plus grands chefs-d'œuvre — maître de Francis Poulenc, celui-ci fut l'un des plus grands interprètes de son temps, mais aussi l'un des grands passeurs des musiques française, espagnole et russe.





Dimanche 5 octobre

17 H 00

ÉGLISE SAINT-ÉLOI DES MESNULS

Sempre Piano

JEAN-MARC LUISADA

piano

ALEXANDRA MATVIEVSKAYA

piano

Jean-Marc Luisada mène depuis de plus de trente ans une carrière de concertiste hors du commun. Il joue dans des salles prestigieuses du monde entier, en Europe bien sûr, mais aussi aux États-Unis, au Canada et au Japon.

Accompagné de la talentueuse Alexandra Matvievskaia, il propose ici un programme centré autour de la figure de Ricardo Viñes, avec les *Nuits dans les jardins d'Espagne*, dédiées par Manuel de Falla au pianiste espagnol, dans leur première édition pour deux pianos, suivies de la deuxième série des *Images* de Claude Debussy, créée par Viñes lui-même. Le concert s'achève par un retour au monde de l'enfance, avec *Ma mère l'Oye*, pièce à quatre mains écrite par Maurice Ravel à la même époque.

GABRIEL FAURÉDolly
CLAUDE DEBUSSY *Images*, Deuxième série
MAURICE RAVEL *Ma mère l'Oye*
MAÑUEL DE FALLA *Nuits dans les jardins d'Espagne*

Un événement proposé dans le cadre des 40 ans du Parc naturel régional de la Haute Vallée de Chevreuse, partenaire du festival





Samedi 11 octobre

LA JOURNÉE

Célébration

Au cours de cette journée placée sous le signe de la célébration, vous êtes invités à redécouvrir deux œuvres dont nous fêtons cette année le centenaire.

L'après-midi, vous entendrez *Les Chansons madécasses*, dont la deuxième mélodie, « Aoua », a été créée par Jane Bathori lors de deux auditions privées organisées par la commanditaire et dédicataire Elizabeth Sprague Coolidge, le 24 mai 1925 à l'Hôtel Majestic de Paris puis le 28 mai 1925 à Londres. Le soir, vous verrez sur scène l'opéra *L'Enfant et les Sortilèges*, fruit de la collaboration entre Ravel et Colette, donné pour la première fois le 21 mars 1925 à l'opéra de Monte-Carlo.

16 H 00

ÉGLISE SAINT-MARTIN DE GROSROUVRE

MARIE-LAURE GARNIER, soprano

NINA POLLET, flûte

CÉLIA ONETO BENSAID, piano

HÉLOÏSE LUZZATI, violoncelle

F. SCHUBERT, P. VIARDOT, M. RAVEL, J. LELEU

20 H 30

LA BARBACANE, BEYNES

SORTILÈGES

Sous le signe de Ravel

EDI RUDO, magicien

L'Enfant et les Sortilèges

TAKENORI NEMOTO, direction musicale & transcription

CATHERINE DUNE, mise en scène

ENSEMBLE MUSICA NIGELLA, 5 chanteurs & 9 instrumentistes

Samedi 11 octobre

16 H 00

ÉGLISE SAINT-MARTIN DE GROSROUVRE

Célébration

MARIE-LAURE GARNIER

soprano

CÉLIA ONETO BENSAID

piano

NINA POLLET

flûte

HÉLOÏSE LUZZATI

violoncelle

Déjà découverte aux Journées Ravel en 2019, dans le cadre de nos concerts Prom's, Marie-Laure Garnier poursuit une brillante carrière. Elle revient ici entourée de trois instrumentistes immensément talentueuses, pour interpréter quelques-unes des plus belles pages de musique vocale de Schubert, Viardot, Ravel et Leleu. Le concert se conclut par les *Chansons madécasses*, dont nous célébrons cette année le centième anniversaire.

FRANZ SCHUBERT.....	<i>Die Junge Nonne</i>
FRANZ SCHUBERT.....	<i>Der Zwerg</i>
FRANZ SCHUBERT.....	<i>Gretchen am Spinnrade</i>
FRANZ SCHUBERT.....	<i>Erlkönig</i>
PAULINE VIARDOT.....	<i>Die Sterne</i>
MAURICE RAVEL.....	<i>Shéhérazade, « La Flûte enchantée »</i>
MAURICE RAVEL.....	<i>Un grand sommeil noir</i>
JEANNE LELEU.....	« Qu'il est doux le festin de ces fleurs »
JEANNE LELEU.....	« C'est ici que mon unique bien »
MAURICE RAVEL.....	<i>Chansons madécasses</i>





Célébration

SORTILÈGES

Sous le signe de Ravel

Notre soirée « Sortilèges » s'ouvre par une première partie confiée au jeune et talentueux Edi Rudo, magicien, mime, marionnettiste et claquetiste franco-américain.

L'Enfant et les Sortilèges

Dans cet ouvrage singulier, écrit par Colette et mis en musique par Ravel, pas de morale. L'enfant puni, que la mère laisse seul, est guidé par sa toute-puissance et par ses peurs. Il est à cet âge où le merveilleux se mêle au quotidien, où les horloges, les arbres et les écureuils parlent, où les personnages des livres et des illustrations prennent vie. L'enfant devra exorciser ses peurs, tout d'abord dans l'univers clos de sa chambre, puis au-dehors, dans la nuit du jardin qui fourmille de vie. Il grandira. L'effectif resserré de cette version de *L'Enfant et les Sortilèges* se trouve au service de ce voyage initiatique, dans une enfance qui est sans doute encore un peu la nôtre.

TAKENORI NEMOTO, direction musicale & transcription

.....
CATHERINE DUNE, mise en scène

NICOLAS DUCLoux, chef de chant

LISE GARNALT, assistante

.....
ANOUK DEFONTENAY, mezzo

MÉLANIE BOISVERT, soprano

FRANÇOISE MASSET, mezzo

.....
ÉLISABETH DE SAUVERZAC, costumes

ANNE POITEVIN, lumières

DAVID MYRIAM, dessin sur sable

.....
MARC LARCHER, ténor

DIDIER HENRY, baryton

.....
ENSEMBLE MUSICA NIGELLA, 2 violons, alto, violoncelle, 2 flûtes, 2 clarinettes et piano

*Avec le parrainage de l'Internationale Stiftung
zur Förderung von Kultur und Zivilisation*



INTERNATIONALE STIFTUNG
KULTUR UND ZIVILISATION
www.internationalestiftung.de

Dimanche 12 octobre

11 H 00

LE TREMLIN, CHÂTEAUFORT

QUATUOR VAN KUIJK

NICOLAS VAN KUIJK, violon I | EMMANUEL FRANÇOIS, alto
SYLVAIN FAVRE-BULLE, violon II | ANTHONY KONDO, violoncelle

QUATUOR MAGENTA

IDA DERBESSE, violon I | CLAIRE PASS-LANNEAU, alto
ELENA WATSON-PERRY, violon II | FIONA ROBSON, violoncelle

Invité régulier des grandes scènes internationales, le Quatuor Van Kuijk affirme une personnalité et un talent hors du commun. Il interprète d'abord ici le *Quatuor à cordes* de Maurice Ravel, l'une des premières pièces de musique de chambre du compositeur, imaginée à seulement 27 ans.

Puis, l'ensemble est rejoint par le remarquable Quatuor Magenta — déjà invité de nos concerts Prom's — dans une rare formation à huit instruments pour interpréter l'*Octuor à cordes*, prodigieuse œuvre de jeunesse elle aussi, composée par Mendelssohn à l'âge de seize ans.

MAURICE RAVEL..... *Quatuor à cordes en fa majeur*
FELIX MENDELSSOHN..... *Octuor à cordes en mi bémol majeur*





FRANÇOIS-FRÉDÉRIC GUY

piano

François-Frédéric Guy mène une carrière internationale aux côtés des plus grands chefs d'orchestre et dirige lui-même régulièrement du piano plusieurs formations prestigieuses.

Il offre ici un programme ciselé, qui s'ouvre par la « Bénédiction de Dieu dans la solitude », pièce superbement inspirée, extraite des *Harmonies poétiques et religieuses*, exaltant une profonde spiritualité mêlée de romantisme. Suivent quelques-unes de plus grandes pages pour piano seul de Maurice Ravel, parmi lesquelles les *Jeux d'eau*, eux-mêmes ouvertement inspirés de Liszt. Enfin, la conclusion est laissée à l'ultime sonate de Beethoven, le mythique *Opus 111*.

FRANZ LISZT..... « Bénédiction de Dieu dans la solitude »
MAURICE RAVEL..... *Jeux d'eau*
MAURICE RAVEL..... *Miroirs*, « Une barque sur l'océan »
MAURICE RAVEL..... *Miroirs*, « Alborada del Gracioso »
LUDWIG VAN BEETHOVEN..... *Sonate n° 32 opus 111*

**Avec le soutien de la présidente d'honneur des Journées Ravel
ANNICK DE BEISTEGUI**

Vendredi 3 octobre

10 H 30 & 14 H 00

ESPACE MÈRE TERESA, MONTFORT-L'AMAURY

HISTOIRES COMME ÇA

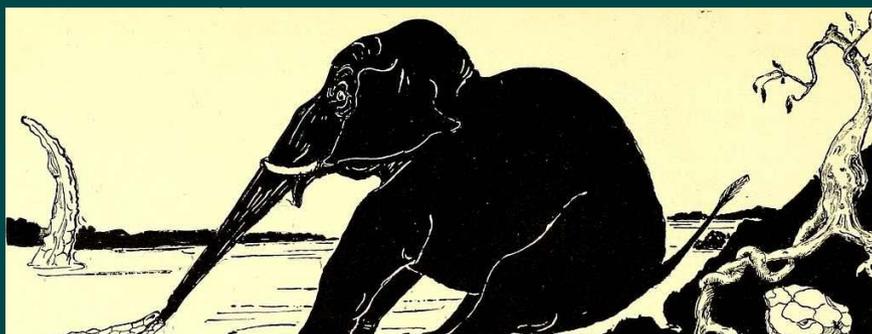
D'APRÈS L'ŒUVRE DE RUDYARD KIPLING

Spectacle jeune public

(réservé aux écoles élémentaires des Yvelines)

par la

Compagnie Tsipka



Les *Histoires comme ça* sont de courtes nouvelles écrites par Rudyard Kipling pour sa fille Joséphine, alors âgée de six ans. Elles racontent des choses singulières, extraordinaires et drôles : comment la trompe est venue à l'éléphant, la bosse au chameau, la peau plissée et fripée au rhinocéros, et bien d'autres phénomènes... Créée en 2024 par le compositeur et chef d'orchestre Marc-Olivier Dupin, la Compagnie Tsipka nous les fait redécouvrir dans un spectacle mettant en scène un récitant, un clarinetiste, un accordéoniste et une contrebassiste.



Accompagner chaque génération, préparer l'avenir

Depuis plus de 200 ans, nous conseillons en toute indépendance familles, entrepreneurs, fondations et associations, en proposant des solutions sur mesure en matière d'investissement et de gestion de patrimoine.



Nos 4600 collaborateurs, répartis dans 49 pays, mettent leur expertise au service de nos clients à travers trois métiers : le Conseil Global, la Banque Privée et Gestion d'Actifs, et Five Arrows, la plateforme d'actifs alternatifs.

LE SHOW COLHA

48 RUE DE PARIS À MONTFORT-L'AMAURY

BOUTIQUE DE CHOCOLATS ARTISTIQUES ARTISANAUX

VIRGINIE SEIGNEUR

Créatrice d'émotions

show.colha@gmail.com



LA CRÉATIVITÉ

c'est l'intelligence

QUI S'AMUSE

Jeudi 9 octobre

10 H 30, 14 H 00 & 15 H 15

ESPACE MÈRE TERESA, MONTFORT-L'AMAURY

Atelier-concert jeune public

(réservé aux collèges des Yvelines)

par le

Quatuor Magenta



Depuis toujours, Les Journées Ravel ont à cœur d'accompagner la découverte du répertoire et des instruments classiques auprès des plus jeunes. C'est pourquoi l'organisation d'ateliers-concerts, offerts aux collégiens, constituait une priorité pour la programmation du festival.

Ils sont conduits cette année par le Quatuor Magenta, formation créée en 2021 et réunissant quatre jeunes solistes, qui évolue sur les plus prestigieuses scènes françaises, de la Philharmonie de Paris au Festival de Radio France.



INFOS PRATIQUES

Tarifs

Les Journées Ravel appliquent trois catégories de tarifs, dont les montants varient en fonction de l'événement :

- **Plein tarif**
- **Tarif réduit** pour les moins de 28 ans, les étudiants, les demandeurs d'emploi, les personnes en situation de handicap, les adhérents de l'association Les Journées Ravel et les bénéficiaires du Pass Destination, sur présentation d'un justificatif en cours de validité
- **Gratuité** pour les moins de 18 ans (sauf repas et visites)



PASS
DESTINATION
YVELINES • HAUTS-DE-SEINE

Retrouvez plus d'infos sur
le Pass Destination sur le
site internet :
www.destination-yvelines.fr

Renseignements & Réservations

EN LIGNE

Renseignements et réservations sur le site :
WWW.LESJOURNEESRAVEL.COM

Renseignements par mail :
BILLETTERIE@LESJOURNEESRAVEL.COM

SUR PLACE

Réservations chez notre partenaire :

LE SHOW COLHA

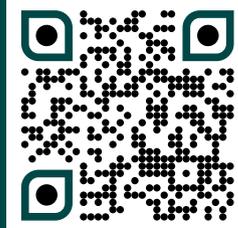
48, rue de Paris

78 490 Montfort-l'Amaury

À partir de septembre, ouvert du mardi au samedi, 10 h-13 h et 15 h-19 h, et les dimanches, 10 h-13 h.

PAR COURRIER

En complétant le bulletin de réservation ci-joint, accompagné d'un chèque à l'ordre des Journées Ravel, et en l'envoyant à l'adresse indiquée



Scannez ce QR code
pour accéder au site

Accès & transport

EN TRAIN

Depuis Paris Montparnasse, la ligne N dessert les gares de :

- **Coignières** (direction Rambouillet) — à 20 minutes à pied de l'Espace Alphonse Daudet
- **Montfort-l'Amaury** (direction Dreux) — à 45 minutes à pied du centre-ville
- **Beynes** (direction Mantes-la-Jolie) — à 5 minutes à pied de la Barbacane

EN BUS

Des transports à la demande peuvent être réservés sur www.tad.idfmobilites.fr ou par téléphone au 09 70 80 96 63. Ils desservent notamment certaines gares des lignes N et U et du RER B.

EN VOITURE

Depuis Paris :

- Pour **Coignières**, prendre l'A13 direction Rouen, puis l'A12 direction S^t-Quentin-en-Y^{nes}/Dreux, et suivre la N10
- Pour **Montfort-l'Amaury**, **Les Mesnuls**, **Bazoches-sur-Guyonne**, **Grosrouvre** et **Beynes**, prendre l'A13 direction Rouen, puis l'A12 direction S^t-Quentin-en-Y^{nes}/Dreux, et suivre la N12
- Pour **Châteaufort** et **Choisel** : prendre l'A6 direction Lyon, puis l'A10

Tous les lieux

Maison des Poulies

12, rue Peteau de Maulette
78 490 Montfort-l'Amaury

Espace Alphonse Daudet

26, rue du Moulin à vent
78 310 Coignières

Église Saint-Martin

3, route de la Surie
78 490 Grosrouvre

Maison du Hêtre

20, rue de Versailles
78 490 Montfort-l'Amaury

Château des Mesnuls

Grande rue
78 490 Les Mesnuls

La Barbacane

Place du 8 mai 1945
78 650 Beynes

Atelier Show Colha

5 bis, rue de Versailles
78 490 Montfort-l'Amaury

Bistrot du Jardinier

13, Grande rue
78 490 Les Mesnuls

Le Tremplin

69, rue d'Ors
78 117 Châteaufort

Maison Thioly

55, rue de Paris
78 490 Montfort-l'Amaury

Maison Louis Carré

2, chemin du Saint-Sacrement
78 490 Bazoches-sur-Guyonne

Château de Breteuil

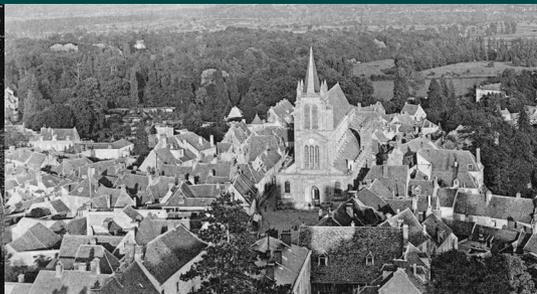
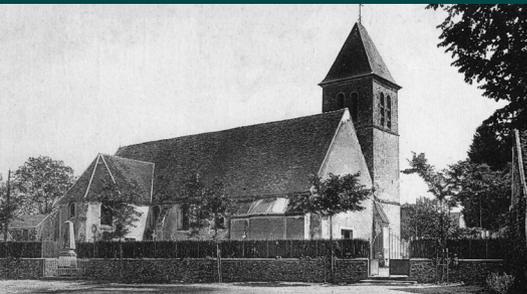
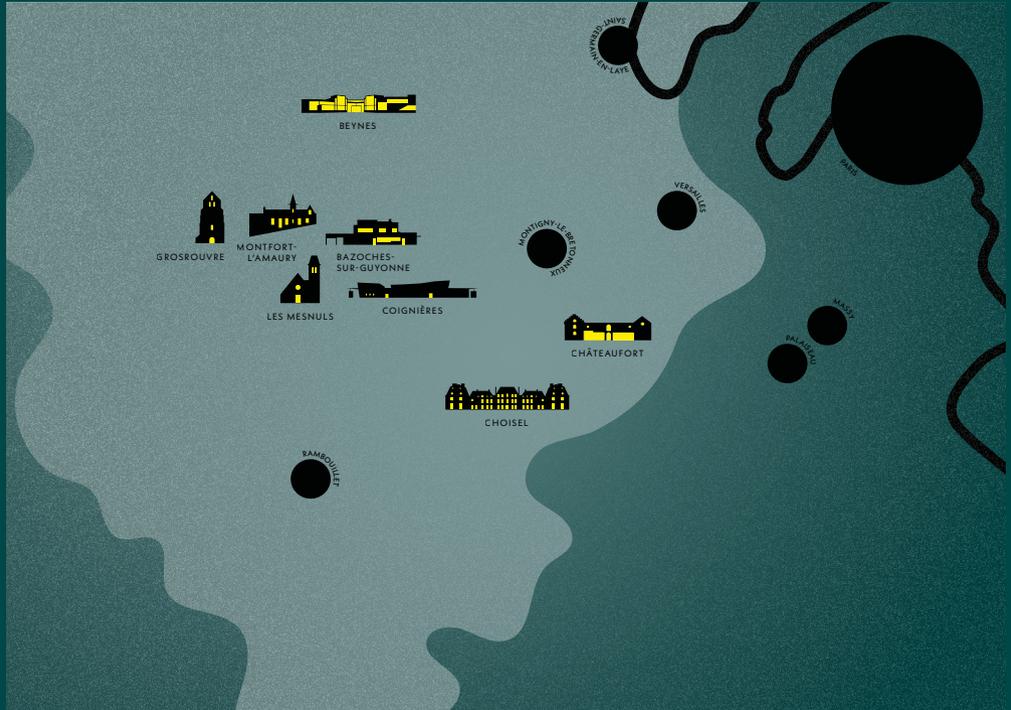
Allée du Château
78 460 Choisel

Espace Mère Teresa

6, rue de Mantes
78 490 Montfort-l'Amaury

Église Saint-Éloi

1, rue Neuve
78 490 Les Mesnuls





Le Belvédère à Montfort-l'Amaury

Pourquoi ne pas profiter de votre venue au festival pour visiter la maison-musée Maurice Ravel ?

Le Belvédère

5, rue Maurice Ravel, 78 490 Montfort-l'Amaury

Informations et réservations auprès de la Maison du Tourisme et du Patrimoine.
MTP, 3 rue Amaury, 78 490 Montfort-l'Amaury — ouverte du mardi au samedi, 10 h-12 h 30 et 14 h-17 h 30, et les dimanches, 10 h-13 h et 13 h 30-16 h 30.

FUTURE



NOW



EVERYWHERE

Depuis toujours, notre passion pour l'innovation nous pousse à être la pointe de la technologie. Dans l'aéronautique, les logiciels de conception, simulation et modélisation, la presse, le multimédia, l'art et la viticulture, plus de 20 000 femmes et hommes du Groupe Dassault se dépassent et se réinventent chaque jour.

 **GROUPE
DASSAULT**
dassault.fr

NOUS SOUTENIR

Les Journées Ravel ne sauraient vivre sans l'engagement fidèle de leurs soutiens et partenaires, qui accompagnent leur mission fondamentale : faire vivre la musique de Maurice Ravel dans des lieux intimistes et chargés d'histoire.



Faites un don au festival !

Chacun peut participer à sa mesure. Il n'y a pas de petits mécènes, seule compte la volonté sincère de chacun de partager cette aventure avec nous !

En outre, les particuliers mécènes qui soutiennent Les Journées Ravel bénéficient d'une réduction d'impôt sur le revenu égale à 66 % du montant du don, dans la limite de 20 % du revenu imposable.

MON DON
500 €

RÉDUCTION D'IMPÔT : **330 €**



COÛT SUPPORTÉ : **170 €**

Exemple : Pour un don de 500 €, vous déduisez 330 € de votre impôt sur le revenu. Votre don ne vous aura donc coûté réellement que 170 €.

Le mécénat d'entreprise bénéficie d'une fiscalité avantageuse similaire.

Alors que la vente de billets ne couvre qu'un quart du budget du festival, le mécénat de particuliers ou d'entreprises représente un levier essentiel pour assurer sa pérennité et son développement.

Grâce à lui, nous avons notamment pu enrichir nos propositions artistiques, pérenniser les journées « Prom's », poursuivre l'organisation de spectacles et ateliers à destination du jeune public et offrir la gratuité pour les moins de 18 ans. Nous souhaitons également déployer de nouvelles actions à destination des publics empêchés, pour permettre l'accès du plus grand nombre à nos événements.

Adhérez à l'association !

Si vous souhaitez vous engager davantage dans la vie du festival et faire entendre votre voix dans la gouvernance, vous pouvez également devenir adhérent de l'association Les Journées Ravel. Le statut d'adhérent vous permet de bénéficier de tarifs réduits sur l'ensemble des événements du festival.



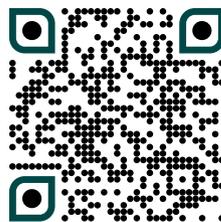
Ensemble, faisons vivre la musique de Maurice Ravel!

Pour plus d'informations, scannez ce QR code, ou rendez-vous sur la page :

www.lesjournéesravel.com/nous-soutenir

N'hésitez pas à nous contacter à l'adresse suivante :

contact@lesjournéesravel.com



Remerciements

Les Journées Ravel remercient celles et ceux qui ont permis la réalisation de cette édition, en particulier :

- Les mairies de Coignières, des Mesnuls et de Grosrouvre,
- Le Père Turroques, curé du groupement paroissial de Montfort-l'Amaury,
- Monsieur et Madame Grivet, Maison du Hêtre,
- Monsieur et Madame Bonnécuelle, Maison des Poulies,
- Monsieur et Madame Thioly, Maison Thioly,
- Virginie Seigneur, Atelier Show Colha,
- Monsieur et Madame Lesur, Château des Mesnuls,
- Henri-François de Breteuil, Château de Breteuil,
- Marie-Hélène Habert-Dassault, directrice de la communication et du mécénat du Groupe Dassault,
- Annick de Beistegui, présidente d'honneur des Journées Ravel,
- Les membres, les amis et les donateurs qui par leur fidélité contribuent à la bonne organisation des concerts,
- Tous les lieux qui accueillent nos manifestations.

L'équipe du festival

- Directeur artistique : Rémi Lerner
- Délégué général : Maximilian Scheuer
- Administratrice : Émilie Drapeau
- Chargé de communication : Victor Rebollo
- Attachée de presse : Lucy Boccadoro
- Réalisateur vidéo : Paul Winling
- Régisseur général : Laurent Lafosse

Le bureau de l'association

- Présidente d'honneur : Annick de Beistegui
- Présidente : Patricia Guerlain
- Trésorier : Jean-Marie Salva
- Secrétaire générale : France Gaignoux

Crédits photo

Thomas Prechal © Foppe Schut | Adèle Clermont © Sofija Palurovic | Moeka Ueno © DR | Philippe Bianconi © Kaneko Lyodoh | Château des Mesnuls © Chateauform | Alexandra Matvievskaya © DR | Marie-Laure Garnier & Célia Oneto Bensaid © Capucine de Chocqueuse | Héloïse Luzzati © Capucine de Chocqueuse | Quatuor Van Kwijk © Svend Andersen | François-Frédéric Guy © Kaneko Lyodoh | Graphisme & mise en page © Victor Rebollo

LES JOURNÉES RAVEL REMERCIENT CHALEUREUSEMENT LEURS PARTENAIRES



Yvelines
Le Département



GUERLAIN



